素质教育“十三五”规划教材

经典诵读

（第2版）

主编　周丽芳　刘祯兴　秦秀华

主审　区军华

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

为了贯彻和落实《教育部关于完善中华优秀传统文化教育指导纲要》精神，在职业院校学生中培育和践行社会主义核心价值观，弘扬中华优秀传统文化，本书编写组聘请学科优秀教师编写了此书。

本书收录了国学经典、中国现当代经典诗文、外国经典诗文等，荟萃了中外诗文精华，选材经典，内容广博，有较强的针对性、教育性和指导性。

本书可作为职业院校语文阅读欣赏课和早读课教材，也可作为学生朗诵比赛用书，是一本提高青少年思想品德修养的优秀读本。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

经典诵读 / 周丽芳，刘祯兴，秦秀华主编．—2 版．—北京：电子工业出版社，2019.7
ISBN 978-7-121-36373-3

Ⅰ. ①经… Ⅱ. ①周… ②刘… ③秦… Ⅲ. ①阅读课－中等专业学校－教学参考资料 Ⅳ. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2019）第 073050 号

责任编辑： 祁玉芹
文字编辑： 罗克强
印　　刷： 中国电影出版社印刷厂
装　　订： 中国电影出版社印刷厂
出版发行： 电子工业出版社
　　北京市海淀区万寿路 173 信箱　邮编　100036
开　　本： 787×1092　1/16　印张：11.25　字数：260 千字
版　　次： 2017 年 7 月第 1 版
　　2019 年 7 月第 2 版
印　　次： 2019 年 7 月第 1 次印刷
定　　价： 26.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888，88258888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式：qiyuqin@phei.com.cn。

编委会名单

主　编　周丽芳　刘祯兴　秦秀华

主　审　区军华

副主编　黄红波　严　敏　许　毅

梁朝阳　刘艳飞

参　编　丁宗君　古　伟　陈　涛

梁桂华　何文科

前言 Preface

国学经典，博大精深，内涵丰富。它是古代先哲圣贤思想与智慧的结晶，是中华民族文化的瑰宝和立世之本。诵读经典，可以修养身心、丰富学识，使我们获得无限的智慧；诵读经典，可以引领我们去认识美、感知美、欣赏美，享受快乐人生；诵读经典，可以提升我们的境界，净化我们的心灵，锻造我们高尚的人格。

我们希望通过这本书使中华民族宝贵的精神财富得到传承和大力弘扬，从中华文明史料的瑰宝中汲取营养，感受“大漠孤烟直，长河落日圆”般大气磅礴、纵横捭阖的恢弘气势和“明月松间照，清泉石上流”的雅致与恒静。

《三字经》《千字文》《弟子规》，唐诗宋词汉文章……在中华民族源远流长的崛起史中起着“润物细无声”的功用，曾经给无数的英雄豪杰支撑起铮铮铁骨、金戈铁马的信念，让他们在历史的长河中大浪淘沙，青史留名。他们书写了历史的脊梁，给后人留下了无尽的精神营养，让我们如饮甘露，沁人心脾。青少年的人生理想和信念，以及对生活的积极态度，不完全靠淳淳教导，还需要他们自己从浩如烟海的典籍长卷中感悟。

经典的育德价值自不待言，经典的文学魅力更是历久弥香。在当下网络文学、快餐文学大行于世的社会背景下，引领青少年多读经典，不仅为他们学习祖国语言文字、丰富语言积累、提高文学修养奠定了基石，更可以让其强根固本，趋正避邪，从而使典范的、权威的、意蕴深远的文学语言成为他们一生中最本真的语言。因此，传承中国经典文化，在中职生中开展经典诵读，是十分必要的。

一本好书就是一个丰富多彩的人生世界，能够让我们感悟祖国语言的魅力，聆听历代圣贤关于做人、处事的语重心长的教诲，学到读书的方法和道理，欣赏到具有浓郁民族文化气息的风景和人物。“雅言传承文明，经典浸润人生。”让我们一起诵读经典吧，心情愉悦地读，酣畅淋漓地读，让经典成为我们的精神初乳，让经典成为我们的心灵家园，让经典伴随我们快乐成长。

本书在编写过程中引用了有关经典诗文的原文，参考了一些国内外专家、学者的研究成果，未能一一注明，特此说明，并向原文作者表示崇高的敬意和由衷的感谢。由于编者水平有限，本书纰漏或不当之处在所难免，敬请专家、同行和广大读者不吝赐教，以待我们日后修订完善。

目录 Contents

第一章　启蒙篇 ……1

第一课　千字文 …… 2
第二课　朱子家训 …… 13
第三课　三字经 …… 17
第四课　弟子规 …… 19
第五课　大学（节选） …… 23
第六课　易经（节选） …… 25

第二章　修身篇 ……39

第七课　劝学（节选） …… 40
第八课　论读书 …… 42
第九课　师说 …… 44
第十课　论语十则 …… 48
第十一课　大道之行也 …… 51
第十二课　增广贤文（节选） …… 53
第十三课　二十四孝 …… 55
第十四课　爱莲说 …… 86
第十五课　鱼与熊掌，不可得兼 …… 88
第十六课　荷塘月色 …… 90

第三章　齐家篇 ……95

第十七课　孟母三迁 …… 96
第十八课　陋室铭 …… 97
第十九课　勉谕儿辈 …… 100
第二十课　乡愁 …… 101

第二十一课　相信未来 …… 103
第二十二课　诚实是一块画布 …… 105
第二十三课　当你老了 …… 107
第二十四课　爱的故事 …… 108
第二十五课　回忆我的母亲 …… 110

第四章　治国篇 …… 115

第二十六课　得道多助，失道寡助 …… 116
第二十七课　所谓治国必先齐其家 …… 118
第二十八课　狄仁杰刚正不阿 …… 120
第二十九课　沁园春·长沙 …… 121
第三 十 课　少年中国说（节选） …… 123
第三十一课　我骄傲，我是中国人 …… 125
第三十二课　祖国啊，我亲爱的祖国 …… 127
第三十三课　木兰诗 …… 130
第三十四课　出师表（节选） …… 132
第三十五课　示儿 …… 134
第三十六课　黄河颂 …… 136

第五章　平天下篇 …… 139

第三十七课　生于忧患，死于安乐 …… 140
第三十八课　硕鼠 …… 141
第三十九课　白马篇 …… 143
第四 十 课　过秦论（节选） …… 145
第四十一课　过零丁洋 …… 147
第四十二课　夏日绝句 …… 148
第四十三课　茅屋为秋风所破歌 …… 149
第四十四课　雁门太守行 …… 151
第四十五课　破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 …… 153
第四十六课　滕王阁序（节选） …… 154
第四十七课　满江红 …… 156
第四十八课　念奴娇·赤壁怀古 …… 157
第四十九课　沁园春·雪 …… 159
第五 十 课　七律·长征 …… 160
第五十一课　可爱的中国（节选） …… 161
第五十二课　周总理，你在哪里 …… 163
第五十三课　我有一个梦想（节选） …… 166
第五十四课　海燕 …… 168
第五十五课　纪念刘和珍君 …… 170



第一章　启　蒙　篇

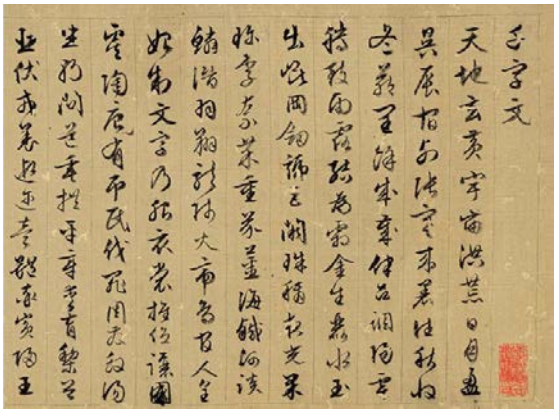


第一课　千 字 文



《千字文》是一篇由 1000 个汉字组成的韵文。南北朝时期，梁武帝萧衍命人从王羲之书法作品中选取 1000 个不重复的汉字，又命员外散骑侍郎周兴嗣将其编纂成文，以教诸王书法。周兴嗣在编纂文章时，重复了一个“洁”字（洁、絜为同义异体字），因此《千字文》实际只运用了 999 字。中华人民共和国成立之后，中国大陆开始使用简化字，并归并了异体字，简体中文版的《千字文》则只剩下了九百九十余个相异汉字，不过，这并不影响它的文学价值，由于它对仗工整、易诵易记，至今依然是中国颇有影响力的儿童启蒙读物，并被译为多种文字出版传播，成为中国传统的国学经典之一。

清朝时期，由汪啸尹纂辑、孙谦益参注的《千字文释义》将《千字文》分为四个部分（四章），第一部分从开篇“天地玄黄”到第 36 句“赖及万方”，讲述了人类的早期历史，即从开天辟地到商汤、周武王盛世时期的表现；第二部分从第 37 句“盖此身发”到第 102 句“好爵自縻”，着重讲述人的修养标准和原则；第三部分从第 103 句“都邑华夏”到第 162 句“岩岫杳冥”，描绘出了一幅国泰民安、山河秀丽的美好景象；第四部分从第 163 句到第 248 句“愚蒙等诮”，主要描述恬淡的田园生活，表达出了对民间那种淡泊名利、简单温馨的生活的向往；最后两句“谓语助者，焉哉乎也”没有特别的含义，“焉、哉、乎、也”都是语气助词，故而单列出来。



相传，南朝文学侍从殷铁石奉梁武帝之命从王羲之手迹中拓选的 1000 个字杂乱无序，各不相干，周兴嗣拿到这些字后苦思冥想，一夜成文，但他也因用脑过度，一夜之间鬓发皆白。

千字文

南北朝（梁）· 周兴嗣

天地玄黄，宇宙洪荒。
日月盈昃[1]，辰宿[2]列张。
寒来暑往，秋收冬藏。
闰[3]余成岁，律吕[4]调阳。
云腾致雨，露结为霜。
金生丽水[5]，玉出昆冈[6]。
剑号巨阙，珠称夜光。
果珍李柰[7]，菜重芥姜。
海咸河淡，鳞潜羽翔。
龙师火帝，鸟官人皇。
始制文字，乃服衣裳。
推位让国，有虞[8]陶唐[9]。
吊民伐罪，周发[10]殷汤[11]。
坐朝问道，垂拱[12]平[13]章[14]。
爱育黎首，臣伏戎羌[15]。
遐迩[16]一体，率宾归王。
鸣凤在竹，白驹食场。
化被[17]草木，赖及万方。

盖此身发，四大[18]五常[19]。
恭惟鞠养[20]，岂敢毁伤。
女慕贞洁，男效才良。
知过必改，得能莫忘。
罔[21]谈彼短，靡[22]恃己长。
信使可覆，器欲难量。
墨悲丝染，诗赞羔羊。
景行[23]维贤，克念作圣。
德建名立，形端表正。
空谷传声，虚堂习听。
祸因恶积，福缘善庆。
尺璧非宝，寸阴是竞。

资父事君，曰严与敬。
孝当竭力，忠则尽命。
临深履薄，夙兴温清。
似兰斯馨，如松之盛。
川流不息，渊澄取映。
容止若思，言辞安定。
笃[24]初诚美，慎终宜令。
荣业所基，藉[25]甚无竟。
学优登仕[26]，摄职从政。
存以甘棠[27]，去而益咏。
乐殊贵贱，礼别尊卑。
上和下睦，夫唱妇随。
外受傅训，入奉母仪。
诸姑伯叔，犹子比儿。
孔怀兄弟，同气连枝。
交友投分，切磨箴规。
仁慈隐恻，造次弗离。
节义廉退，颠沛匪[28]亏。
性静情逸，心动神疲。
守真志满，逐物意移。
坚持雅操，好爵自縻。

都邑华夏，东西二京。
背邙面洛，浮渭据泾。
宫殿盘郁，楼观飞惊。
图写禽兽，画彩仙灵。
丙舍[29]旁启，甲帐[30]对楹。
肆筵设席，鼓瑟吹笙。
升阶纳陛[31]，弁[32]转疑星。
右通广内，左达承明。
既集坟[33]典[34]，亦聚群英。
杜稿钟隶，漆书[35]壁经[36]。
府罗将相，路侠[37]槐卿。
户封八县，家给千兵。
高冠陪辇[38]，驱毂[39]振缨。

世禄侈富，车驾肥轻。
策功茂实，勒碑刻铭。
盘溪伊尹，佐时阿衡[40]。
奄宅曲阜，微旦[41]孰营。
桓公匡[42]合，济弱扶倾。
绮[43]回汉惠，说[44]感武丁。
俊乂[45]密勿，多士实宁。
晋楚更霸，赵魏困横[46]。
假途灭虢，践土会盟。
何遵约法，韩弊烦刑。
起翦颇牧，用军最精。
宣威沙漠，驰誉丹青。
九州禹迹，百郡秦并。
岳宗泰岱[47]，禅主云亭。
雁门紫塞[48]，鸡田赤诚。
昆池碣石，钜野洞庭。
旷远绵邈，岩岫[49]杳[50]冥[51]。

治本于农，务兹稼穑[52]。
俶[53]载[54]南亩，我艺黍稷。
税熟贡新，劝赏黜[55]陟[56]。
孟轲敦素，史鱼秉直。
庶几中庸，劳谦谨敕。
聆音察理，鉴貌辨色。
贻[57]厥[58]嘉猷[59]，勉其祗[60]植[61]。
省躬讥诫，宠增抗极。
殆辱近耻，林皋[62]幸即。
两疏[63]见机，解组谁逼。
索居闲处，沉默寂寥。
求古寻论，散虑逍遥。
欣奏累遣，戚谢欢招。
渠荷的历[64]，园莽抽条。
枇杷晚翠，梧桐蚤[65]凋。
陈根委翳[66]，落叶飘摇。
游鹍独运，凌摩绛霄。

耽读玩市，寓目囊箱。
易輶[67]攸[68]畏，属耳垣[69]墙。
具膳餐饭，适口充肠。
饱饫[70]烹宰，饥厌[71]糟糠。
亲戚故旧，老少异粮。
妾御绩纺[72]，侍巾帷房[73]。
纨[74]扇圆洁，银烛炜煌。
昼眠夕寐，蓝笋象床。
弦歌酒宴，接杯举殇。
矫手顿足，悦豫且康。
嫡后嗣续，祭祀烝尝[75]。
稽颡再拜，悚惧恐惶。
笺牒简要，顾答审详。
骸垢想浴，执热愿凉。
驴骡犊[76]特，骇跃超骧[77]。
诛斩贼盗，捕获叛亡。
布射僚丸，嵇琴阮箫。
恬笔伦纸，钧巧任钓。
释纷利俗，竝[78]皆佳妙。
毛施淑姿，工[79]颦[80]妍[81]笑。
年矢每催，曦晖朗曜[82]。
璇玑悬斡，晦魄环照。
指薪修祜[83]，永绥[84]吉劭[85]。
矩步引领，俯仰廊庙。
束带矜庄，徘徊瞻眺。
孤陋寡闻，愚蒙等诮。

谓语助者，焉哉乎也。

【注释】

（1） 昃（zè）：太阳西斜。
（2） 宿（xiù）：指某些星星的集合体。
（3） 闰：余数，用来调节时间日期。
（4） 律吕：中国古代将一个八度分为十二个不完全相等的半音，从低到高依次排

列，每个半音称为一律，其中奇数各律叫作“律”，偶数各律叫作“吕”，总称“六律”“六吕”，简称“律吕”。

（5） 丽水：即丽江，又名金沙江，出产黄金。

（6） 昆冈：昆仑山。

（7） 柰：苹果的一个品种，通称“柰子”，果形较小，也叫“花红”“沙果”。

（8） 有虞：有虞氏，传说中的远古部落名，这里指该部落的首领舜，又称虞舜。

（9） 陶唐：陶唐氏，传说中的远古部落名，这里指该部落的首领尧，又称唐尧。

（10） 周发：周武王姬（jī）发，讨伐暴君商纣王而建立周朝。

（11） 殷汤：历史上商朝又称殷朝，成汤是殷的第一个君主，讨伐夏朝暴君桀（jié）而建立商朝。

（12） 垂拱：出自《书·武成》：“淳信明义，崇德报功，垂拱而天下治。”意思是不做什么而天下太平，多用于称颂皇帝无为而治的套语。

（13） 平：太平。

（14） 章：通“彰”，彰明，显著。

（15） 戎羌：犬戎族和羌族，当时的少数民族。

（16） 遐（xiá）迩（ěr）：指远近。如闻名遐迩。

（17） 被（pī）：通“披”，覆盖，恩泽。

（18） 四大：指地、水、风、火。

（19） 五常：指仁、义、礼、智、信。

（20） 鞠（jū）养：抚养，养育。

（21） 罔（wǎng）：无，不，没有。

（22） 靡（mǐ）：同“罔”。

（23） 景行：出自《诗·小雅·车辖》：“高山仰止，景行行止。”意思是对高山要抬头瞻仰，对品德高尚的人要与之看齐。

（24） 笃（dǔ）：忠实，诚信。

（25） 藉（jiè）：凭借。

（26） 学优登仕：取“学而优则仕”之意。

（27） 甘棠：木名，即棠树。

（28） 匪：同“非”。

（29） 丙舍：宫中别室。

（30） 甲帐：汉武帝时所造的帐幕。

（31） 陛（bì）：帝王宫殿的台阶。

（32） 弁（biàn）：古时的一种官帽，通常配礼服用。

（33） 坟：指《三坟》，是一本记载三皇事迹的书。

（34） 典：指《五典》，是一本记载五帝事迹的书。

（35） 漆书：汲县魏安厘王墓中发掘出的用漆写的古书。

（36） 壁经：汉代鲁恭王在曲阜孔庙墙壁中发现的古文经书。

（37） 侠：同“夹”。

（38） 辇（niǎn）：古时用人拉或推的车。

（39） 毂（gǔ）：泛指车。

（40） 阿衡：商朝官名，相当于宰相。

（41） 旦：周公姬旦。

（42） 匡：正，纠正，端正。

（43） 绮（qǐ）：绮里季。

（44） 说（yuè）：傅说。

（45） 乂（yì）：治理，安定。

（46） 横：连横。战国时，苏秦说服六国联合拒秦，史称“合纵”，张仪主和拆散合纵，使六国一个个臣服于秦国，称为“连横”。

（47） 岱（dài）：泰山的别称，也叫“岱宗”“岱岳”。

（48） 紫塞（sāi）：北方边塞，这里指长城。

（49） 岫：山洞。

（50） 沓：众多、重叠。

（51） 冥：昏暗。

（52） 稼（jià）穑（sè）：种植和收割。

（53） 俶（chù）：你。

（54） 载：从事。

（55） 黜（chù）：贬职，罢免。

（56） 陟（zhì）：晋升、奖励。

（57） 贻（yí）：遗留。

（58） 厥（jué）：他的。

（59） 猷（yóu）：计划、谋划。

（60） 祗（zhī）：恭敬。

（61） 植：立身于不败之地。

（62） 皋（gāo）：水边的高地。

（63） 两疏：西汉名臣疏广、疏受，二人为叔侄关系，并称“宁邑二疏”。

（64） 的历：光彩烂灼的样子。

（65） 蚤（zǎo）：通“早”。

（66） 翳（yì）：遮蔽，掩盖。

（67） 輶（yóu）：一种轻便的车子。

（68） 攸（yōu）：所。

（69） 垣（yuán）：矮墙。

（70） 厌：因过多而感厌倦。

（71） 厌：满足。

（72） 绩纺：绩麻、纺织等事。

（73） 帷房：内房。

（74） 纨：很细的丝织品。

（75） 烝尝：代指四时祭祀。
（76） 犊（dú）：小牛，泛指牛。
（77） 骧（xiāng）：马抬起头快跑。
（78） 竝（bìng）：“并”的异体字之一。
（79） 工：善。
（80） 颦（pín）：皱眉。
（81） 妍（yán）：美丽。
（82） 曜（yào）：日光、照耀。
（83） 祜（hù）：福，大福。
（84） 绥（suí）：平安，安抚。
（85） 劭（shào）：高尚、美好。

【译文】

黑色的天空，黄色的大地，宇宙形成于混沌蒙昧的状态中。
太阳正了又斜，月亮圆了又缺，星辰布满在无边的太空中。
寒暑循环变换，来了又去，去了又来，秋季收割庄稼，冬季储藏粮食。
历法上将日月的余数放在闰年闰月里，就像乐律上用律吕来调和节奏一样。
云气上升，遇冷形成了雨，露水碰上寒夜，凝结成了霜。
金子生于金沙江底，玉石出自昆仑山岗。
最有名的宝剑叫“巨阙”，最贵重的明珠叫“夜光”。
最珍贵的水果是李子和柰子，最重要的蔬菜是芥菜和姜。
海水咸，河水淡，鱼在水中潜游，鸟在空中飞翔。
龙师、火帝、鸟官、人皇，都是上古时代的帝皇官员。
有了仓颉（jié），才开始创造了文字，有了嫘（léi）祖，人们才穿起了遮身盖体的衣裳。
唐尧、虞舜英明无私，主动把君位禅让给功臣贤人。
安抚百姓、讨伐暴君的，是周武王姬发和商君成汤。
贤明的君主身坐朝廷，与大臣们探讨治国之道，垂衣拱手，毫不费力就能使天下太平，功绩彰著。
他们爱抚、体恤老百姓，四方各族人都归附向往。
远近百姓都统一成了一个整体，心甘情愿地臣服于贤君。
凤凰在竹林中欢鸣，白马在草场上觅食。
贤君的仁德之治使草木都沾受了恩惠，恩泽遍及天下百姓。

人的身体发肤分属于“四大”，一言一动都要符合“五常”。
恭敬地感激着父母的养育之恩，哪里敢毁坏损伤它。
女子要仰慕贞妇洁女，男子要效仿有才有德的人。

知道自己错了，一定要改正，适合自己干的事，不要放弃。
不要谈论别人的短处，也不要依仗自己有长处就不思进取。
诚实的话要能经受时间的考验，器度要大得让人难以估量。
墨子因白丝被染上了杂色而悲叹，“诗经”中赞美羔羊的洁白。
要仰慕圣贤的德行，要克制私欲，努力仿效圣人。
养成了好的道德，就会有好的名声，就像形体端庄，仪表也随之正直一样。
空旷的山谷中声音传得很远，宽敞的厅堂里声音听得非常清晰。
灾祸是因为多次作恶积累而成，福禄是由于常年行善得到的回报。
一尺的玉璧不是宝贝，一寸的光阴却值得去争取。
供养父亲，侍奉国君，要做到严谨和恭敬。
孝顺父母应当尽心竭力，忠于国君则要不惜献出生命。
要像“如临深渊，如履薄冰”那样小心谨慎，要早起晚睡，让父母冬暖夏凉。
（德行）如同兰花一样馨香，如同青松一样茂盛。
像大河一样川流不息，像碧潭一样澄澈照人。
仪容举止要沉静安详，言语措辞要从容沉静。
无论修身、求学、重视开头固然不错，认真去做，有好的结果更为重要。
这是一生荣誉的事业的基础，凭借这个根基，就很少有人能与之竞争。
学业出色就可以走上仕途，担任一定的职务，参与国家政事。
召公活着时曾在甘棠树下理政，去世后老百姓对他更加怀念歌咏。
选择乐曲要根据人的身份贵贱有所不同，采用礼节要按照人的地位高低有所区别。
长辈和晚辈要和睦相处，夫妇之间要一唱一随，协调和谐。
在外面要接受师长的教诲，在家里要听奉母亲的规范。
对待姑姑、伯伯、叔叔等长辈，要像是他们的亲生儿女一样。
兄弟之间要相亲相爱，因为同受父母血气，如同树枝相连一样。
结交朋友要意气相投，互相切磋磨合，互相劝诫告勉。
要仁义、慈爱，对人有恻隐之心，在仓促、危急的情况下也不能抛离。
气节、正义、廉洁、谦让的美德，在最穷困潦倒的时候也不可亏缺。
品性沉静淡泊，情绪就安逸闲适，内心浮躁好动，精神就疲惫困顿。
保持纯洁的天性，就会感到满足，追求物欲享受，天性就会改变。
坚守和保持高尚的情操，好的职位自然会属于自己。

古代的都城华美壮观，有东京洛阳和西京长安。
（东京洛阳）背靠邙山，面朝洛水，（西京长安）左跨渭河，右依泾水。
宫殿盘旋曲折，重重叠叠，楼台宫阙凌空如飞，令人惊心。
宫殿上画着各种飞禽走兽，描画出五彩的天仙神灵。
正殿两边的配殿从侧面开启，豪华的帐幕对着高高的楹柱。
宫殿中大摆宴席，弹琴吹笙。
文武百官登上台阶进入殿堂互相祝酒，团团转动的帽子看上去像满天的星斗。

右面通向用以藏书的广内殿，左面到达朝臣休息的承明殿。
既收藏了很多古书典籍，也聚集着成群的文武英才。
书殿中有杜度的草书手稿和钟繇的隶书真迹，还有漆写的古籍和孔壁中的经典。
宫廷内将相依次排成两列，路两边大夫公卿夹道站立。
每户都有八县之广的封地，家里还配备了上千的士兵。
戴着高高的官帽，陪同皇帝出游，驾着车马，帽带飘舞。
世代领受俸禄，奢侈豪富，出门时轻车肥马，春风得意。
朝廷详尽真实地记载了他们的功德，并刻在碑石上流传后世。
周武王磻溪遇吕尚，尊他为“太公望”，伊尹辅佐时政，商汤王封他为“阿衡”。
周成王占领了古奄国曲阜一带，要不是周公旦辅政哪能成功。
齐桓公汇集天下诸侯，打着帮助弱小、拯救危亡的旗号将他们召于麾下。
汉惠帝做太子时靠绮里季免于废黜，商君武丁感梦而得贤相傅说。
能人治政勤勉努力，许多这样的贤士共同努力，使国家富强安宁。
晋国、楚国相继称霸，赵国、魏国受困于连横。
晋献公向虞国借路去消灭虢国，晋文公在践土召集诸侯会盟。
萧何遵奉汉高祖简约刑法的精神，韩非死在他自己所主张的苛刑之下。
秦将白起、王翦，赵将廉颇、李牧，用兵打仗最为精明。
声威远传到沙漠边地，美名和画像一起流芳百世。
九州之内到处都有大禹治水的足迹，全国各郡在秦并六国后归于统一。
五岳以泰山为尊，历代帝王主持禅礼都在云山和亭山进行。
名关有北疆雁门，要塞有万里长城，驿站有边地鸡田，奇山有天台赤城。
赏池赴昆明滇池，观海临河北碣石，看泽去山东巨野，望湖上湖南洞庭。
国土空旷辽阔，绵延无边，名山重叠，奇谷幽深。

治国的根本是发展农业，一定要做好播种与收获。
你在南坡修整田地，我栽种黍子和谷子。
庄稼成熟之后，农户用新谷交纳税粮，官府对做得不好的给予处罚，对做得好的给予奖励。
孟轲崇尚朴素，史官子鱼秉性刚直。
做人要尽可能合乎中庸的标准，勤奋、谦逊、谨慎，懂得规劝告诫自己。
听人说话要审察其中的道理，看人相貌要观察他的脸色，以判断他的内心。
要给人留下正确高明的忠告或建议，勉励他谨慎小心地立身处世。
听到别人的讥讽告诫，要反省自身，备受恩宠不要得意忘形，对抗权尊。
知道有危险耻辱的事快要发生，不如退隐山林，还可幸免于难。
疏广、疏受见机归隐，有谁逼他们除下官印了？
离群独居，悠闲度日，不用多费口舌，清静无为。
探求古人古事，寻找至理名言，排除杂念，逍遥自在。
高兴的事凑在一起，劳累的事丢在一边，排遣忧伤，聚集欢乐。

池中的荷花开得光华灿烂，园中的草木抽出条条嫩枝。
枇杷到了冬天还是苍翠欲滴，梧桐刚过秋天就早早地凋谢了。
老树枯根蜿蜒曲折，落叶随风飘荡。
远游的鲲鹏独自高飞，直冲布满彩霞的云霄。
汉代王充在街市上沉迷留恋于读书，眼睛注视的都是书袋和书箱。
换了轻便的车子要注意危险，说话要防止隔墙有耳。
安排一日三餐的膳食，不但要适合口味，还要能让人吃饱。
肚子饱的时候连大鱼大肉也不想吃了，饥饿的时候吃糠咽菜都很满足。
亲属、朋友会面要盛情款待，老人、小孩的食物应和自己不同。
小妾婢女要管理好家务，尽心尽力服侍好主人。
圆圆的绢扇洁白素雅，银色的烛火明亮辉煌。
白日小憩，晚上就寝，有青篾编成的竹席和象牙雕制的床榻。
奏着乐，唱着歌，摆酒开宴，接过酒杯，举杯畅饮。
手舞足蹈，快乐又安康。
子孙代代传续，四时祭祀不能懈怠。
跪着磕头，拜了又拜，礼仪要周全恭敬，诚惶诚恐。
给人写信要简明扼要，回答问题要详细周全。
身上有了污垢就想洗澡，手上拿着烫的东西就希望它凉下来。
家里有了灾祸，连牲畜都会受惊，狂蹦乱跳，东奔西跑。
对抢劫、偷盗之人该杀的杀，对叛逃者该抓的抓。
吕布擅长射箭，宜僚擅长弹丸，嵇康擅长弹琴，阮籍擅长口哨。
蒙恬制造毛笔，蔡伦发明造纸，马钧具有巧思，任公子擅长钓鱼。
他们的技艺有的解人纠纷，有的方便民众，都很高明巧妙。
毛嫱、西施姿容姣美，哪怕皱着眉头，也像美丽的笑容。
岁月像箭一样匆匆易逝，只有太阳的光辉永远朗照。
北斗星像悬挂着的珠王一样在宇宙间运转，月光明了又暗，暗了又明，照耀着人间每个角落。
修福积德，才能像薪尽火传那样精神长存，让子孙后代永远安定、和平、吉祥、美好。
昂首阔步，像在宫庭和庙宇中一样庄严肃穆、恭敬严谨。
衣冠严整，举止从容，小心谨慎，高瞻远瞩。
如果学识浅薄、见闻有限，就只能和愚昧无知的人一样空活一世，让人耻笑。

“焉、哉、乎、也”这几个字都是语气助词。

第二课　朱子家训



《朱子家训》又称《朱子治家格言》或《朱柏庐治家格言》，由明末清初著名理学家、教育家朱用纯所著。《朱子家训》全文共 524 字，主旨是“修身、齐家”，规劝世人勤俭持家、安分守己，其内容言简意赅、对仗工整，读起来朗朗上口、便于流传，其中有不少名言警句，如“一粥一饭，当思来处不易”“未雨绸缪”“临渴掘井”“言多必失”等，至今仍具有很强的教育意义。

《朱子家训》集儒家做人处世方法之大成，思想植根深厚，一经问世即为士绅、官宦等书香家庭津津乐道，被尊为“治家之经”，流传甚广，清代至民国年间一度成为儿童启蒙必读课本之一。



朱用纯（1627—1698 年），字致一，号柏庐，明末清初江苏昆山县人，著名理学家、教育家，著有《治家格言》《愧讷集》《大学中庸讲义》。

明朝灭亡、清朝建立之后，朱用纯隐居山乡，开设学堂潜心治学，他以程、朱理学为本，提倡知行并进，躬行实践。为了让学生学到真实的学问，他撰写了《辍讲语》，反躬自责，语颇痛切，并用精楷手写数十本教材用于教学。朱用纯生平精神宁谧，严以律己，对当时愿和他交往的官吏、豪绅以礼自恃。

朱子家训

清 • 朱柏庐

黎明即起，洒扫庭除[1]，要内外整洁；既昏便息，关锁门户，必亲自检点。

一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰。

宜未雨而绸缪[2]，毋临渴而掘井。

自奉必须俭约，宴客切勿流连。

器具质而洁，瓦缶[3]胜金玉；饮食约而精，园蔬愈珍馐[4]。

勿营华屋，勿谋良田。

三姑六婆[5]，实淫盗之媒；婢美妾娇，非闺房之福。

童仆勿用俊美，妻妾切忌艳装。

祖宗虽远，祭祀不可不诚；子孙虽愚，经书不可不读。

居身务期质朴，教子要有义方[6]。

勿贪意外之财，勿饮过量之酒。

与肩挑贸易，毋占便宜；见贫苦亲邻，须加温恤。

刻薄成家，理无久享；伦常乖舛[7]，立见消亡。

兄弟叔侄，需分多润寡；长幼内外[8]，宜法肃辞严。

听妇言，乖骨肉，岂是丈夫？重资财，薄父母，不成人子。

嫁女择佳婿，毋索重聘；娶媳求淑女，勿计厚奁[9]。

见富贵而生谄容者，最可耻；遇贫穷而作骄态者，贱莫甚。

居家戒争讼，讼则终凶；处世戒多言，言多必失。

勿恃势力而凌逼孤寡，毋贪口腹而恣杀生禽。

乖僻自是，悔误必多；颓惰自甘，家道难成。

狎昵[10]恶少，久必受其累；屈志老成，急则可相依。

轻听发言，安知非人之谮诉[11]？当忍耐三思；因事相争，焉知非我之不是？需平心暗想。

施惠无念，受恩莫忘。

凡事当留馀地，得意不宜再往。

人有喜庆，不可生妒忌心；人有祸患，不可生喜幸心。

善欲人见，不是真善；恶恐人知，便是大恶。

见色而起淫心，报在妻女；匿怨[12]而用暗箭，祸延子孙。

家门和顺，虽饘飧[13]不继，亦有馀欢；国课[14]早完，即囊橐[15]无馀，自得至乐。

读书志在圣贤，非徒科第；为官心存君国，岂计身家？

守分安命，顺时听天。

为人若此，庶乎近焉。

【注释】

（1） 庭除：庭院。这里有厅堂内外之意。

（2） 未雨而绸（chóu）缪（móu）：天还未下雨，应先修补好屋舍门窗，比喻凡事要预先做好准备。

（3） 瓦缶（fǒu）：瓦制的器具。

（4） 珍馐（xiū）：珍奇精美的食品。

（5） 三姑六婆：泛指不同职业的妇女，亦指从事不正当职业的妇女。现在一般泛指市井女性。

（6） 义方：做人的正道。

（7） 乖舛（chuǎn）：违背。

（8） 内外：男主外，女主内，这里指家中的男女眷属。

（9） 厚奁（lián）：丰厚的嫁妆。

（10） 狎（xiá）昵（nì）：过分亲近。

（11） 谮（zèn）诉：诬蔑人的坏话。

（12） 匿（nì）怨：对人怀恨在心，而表面上不表现出来。

（13） 饔（yōng）飧（sūn）：饔，早饭。飧，晚饭。

（14） 国课：国家的赋税。

（15） 囊（náng）橐（tuó）：口袋。

【译文】

每天早晨天一亮就起床，洒水扫地，打扫庭院，要使厅堂内外整齐洁净；到了晚上就要休息，关门上锁，务必要亲自检查。

对于一碗粥或一餐饭，都应当想着来之不易；对于半条丝或半根线，也要常念着这些物品的产生过程是很艰难的。

凡事要提前准备，就像天还没下雨的时候就应该先修补好屋舍门窗一样，不要等到口渴了的时候才想起来掘井。

自己生活上必须勤俭节约，请客吃饭的时候切勿流连忘返。

器具要质朴而干净，虽然是用泥土制作的瓦器，也胜似金玉；饮食要简约而精致，虽然是田园里种植的蔬菜，也胜于山珍海味。

不要建造华丽的房屋，不要图买良好的田园。

社会上不正派的女人，就是奸淫和盗窃的媒介；美丽的婢女和娇艳的姬妾，不是家庭的幸福。

家童、奴仆不可雇用英俊美貌的，妻、妾切不可穿戴艳丽的衣装。

祖宗虽然离我们年代久远了，祭祀的时候不能不虔诚；子孙后代即使愚笨，经书也不能不读。

生活上务必要厚道、朴实，教育子孙的时候要教他们做人的正道。

不要贪图不属于自己的钱财，不要喝过量的酒。

和小摊小贩们交易不要占他们的便宜，看到穷苦的亲戚或邻居一定要关心和帮助他们。

对人刻薄而发家的，绝没有长久享受的道理；做事违背伦理道德的人，很快就会被消灭。

兄弟之间、叔侄之间，富有的要资助贫穷的；长幼之间、男女之间，应当有严格的规矩，言辞要庄重、严谨。

听信妇人挑拨之言而伤了骨肉亲情，那还是大丈夫吗？看重钱财而薄待父母，不是为人子女的道理。

嫁女儿，要为她选择贤良的夫婿，不要索取贵重的聘礼；娶媳妇，要寻求贤淑的女子，不要计较丰厚的嫁妆。

见到富贵之人就现出一副谄媚之相，是最可耻的；遇到贫穷的人就做出一副骄傲之态，是再鄙贱不过的。

居家过日子禁止争斗诉讼，一旦争斗诉讼，无论胜败结果都不好；处世不可多说话，言多必失。

不要依仗自己的势力来欺凌压迫孤儿寡妇，不要贪图口腹之欲而肆意宰杀牲畜禽鸟。

性格古怪、自以为是的人，必然会经常为做错事而懊悔；颓废懒惰，沉溺不悟，是难以成家立业的。

亲近不良的少年，时间长了必然会受其牵累；恭敬自谦，虚心地与那些阅历多而善于处事的人交往，遇到急难的时候，就可以受到他的指导或帮助。

轻信他人说长道短时，怎么知道他说的话不是污蔑别人呢？应当耐下性子再三思考；因为某件事而起争执时，怎么知道不是我的过错呢？要冷静地反省自己。

对别人施加恩惠时不要记在心里，受了别人的恩惠则一定不能忘记。

无论做什么事都应当留有余地，得意的时候要知足，不宜再进一步。

别人有了喜庆的事情，不能产生妒忌之心；别人碰到灾祸和难处时候，不能产生幸灾乐祸之心。

做了好事而想要让别人看见，不是真善；做了坏事而怕他人知道，就是大恶。

看到美貌的女性而起邪心的，将来会报应在自己的妻子儿女身上；怀怨在心而暗中伤害他人的，将会为自己的子孙留下祸根。

家里和气平安，虽缺衣少食，也觉得快乐；尽快缴完赋税，即使口袋里所剩无余，也自得其乐。

读书的目的在于学习圣贤的思想、行为，不只为了科举及第；做官要有忠君爱国的思想，怎么可以只考虑自己和家人？

守住本分，安于自己的命运遭际，顺势而为，相信一切自有安排。

如果能够这样做人，那就差不多和圣贤做人的道理相合了。

第三课　三 字 经



《三字经》的内容分为六个部分，每一个部分都有一个中心，内容涵盖儿童教育、名物常识、中国古代重要典籍、历史朝代变革等各方面的内容。本课节选了第一部分和第二部分内容，其中第一部分从“人之初，性本善”到“人不学，不知义”，讲述教育和学习对儿童成长的重要性；第二部分从“为人子，方少时”到“首孝悌，次见闻”，强调儿童要懂得礼仪，要孝敬父母、尊敬兄长，要先学会做人，其次才是增加见闻，并列举了黄香温席和孔融让梨的经典故事。

《三字经》三字一句，两句押韵，读起来朗朗上口，便于记诵，内容广博丰富，浅显易懂，堪称“传统文化小百科”，因此民间有“熟读《三字经》，可知千古事”的说法，也因此在历史上一直被作为儿童启蒙读物广为传诵。



王应麟（1223—1296 年），南宋官员、学者，字伯厚，号深宁居士，又号厚斋。其为人正直敢言，屡次冒犯权臣而遭罢斥，后辞官回乡，专意著述二十年。一生著述颇富，计有二十余种、六百多卷，相传《三字经》为其所著。

后世文人在王应麟所作《三字经》的基础上做了增补，使之内容更加宽泛全面，目前所流传的《三字经》多为增补后的版本。

三字经

南宋・王应麟

人之初，性本善，性相近，习相远。
苟[1]不教，性乃迁[2]，教之道，贵以专。
昔孟母，择邻处[3]，子不学，断机杼[4]。
窦燕山，有义方[5]，教五子，名俱扬。

养不教，父之过，教不严，师之惰[6]。
子不学，非所宜[7]，幼不学，老[8]何为？
玉不琢，不成器，人不学，不知义[9]。
为人子，方少时，亲师友，习礼仪。
香九龄，能温席，孝于亲，所当执[10]。
融四岁，能让梨，弟[11]于长[12]，宜先知。
首孝[13]悌[14]，次见闻。



【注释】

（1） 苟：如果、假如。
（2） 迁：变化。
（3） 处：相处、居处。
（4） 机杼（zhù）：织布的梭子。机：指织布机。杼：牵纱的梭子。
（5） 义方：指行事应遵守的规矩法度。
（6） 惰：怠惰，这里指失职。
（7） 宜：应该，适当。
（8） 老：这里指长大成年以后。
（9） 义：义理、道理。
（10） 执：遵循，应该做的事。
（11） 弟：通“悌”，意为尊敬友爱，这里指尊重兄长的道德规范。
（12） 长：兄长。
（13） 孝：孝敬父母。
（14） 悌：指尊重兄长。

【译文】

人刚出生的时候禀性都是善良的，天性也都差不多，只是由于后天所处的环境不同，性情也就有了巨大的差别。

如果从小不好好教育，善良的本性就会变坏，教育孩子的方法，最重要的就是要专心一致。

古时候孟子的母亲择邻而居，就是为了使孟子有个良好的学习环境，有一次孟子逃学，孟母就折断了织布的梭子，教育孟子做事要持之以恒。

五代时期，燕山人窦禹钧做事很有方法，他教育出的五个儿子都很有成就，各自显身扬名。

生了孩子只是抚养他长大而不教育他处事的行为规范，是父母的过错，教育学生但不严格要求，是老师的失职。

小孩子不肯好好读书学习，是很不应该的，如果小时候不好好学习，长大了以后能有什么作为呢？

璞玉不经过打磨雕刻，不会成为精美的器物，人如果不学习，就不懂得做人的道理。

做子女的从小的时候就要亲近良师益友，向他们学习为人处事的礼仪知识。

东汉的黄香九岁时就知道替父亲暖被窝，这是每个孝顺父母的人都应该做的。

汉代的孔融四岁的时候就知道把大梨让给哥哥吃，自己吃小的，这种尊敬和友爱兄长的道理，是每个人从小就应该知道的。

一个人首先要孝敬父母、兄弟友爱，其次才是见多识广。

第四课　弟 子 规



《弟子规》依据《论语》“学而篇”第六条“弟子入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁。行有余力，则以学文”的文义编撰而成，三字一句，两句一韵，共分为“孝、悌、谨、信、爱众、亲仁、学文”七个部分，其中前六个部分属于道德修养规范，第七部分属于智育修养规范，分别阐述了弟子在家、出外、待人、接物及学习上应当恪守的守则与规范，本课节选的《入则孝》篇是《弟子规》的第一部分，讲述了为人弟、为人子的人要如何孝顺父母。

入则孝从如何对待父母的呼唤、命令、教育、责备，到如何让父母过得安稳、放心，如何关心、侍奉、劝谏父母，最后讲父母去世如何守丧之礼。作者通过很具体的日常琐事，教育弟子什么是孝顺，应如何孝顺。

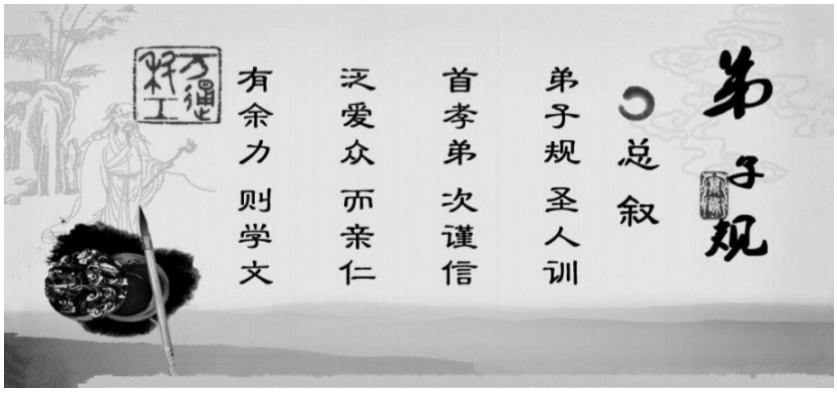


李毓秀（1647—1729 年），字子潜，号采三，山西省新绛县龙兴镇周庄村人，生于清代顺治年间，卒于雍正年间，享年 83 岁。清初著名学者、教育家。平生只考中秀才，主要活动是教书。根据传统对儿童启蒙的要求，也结合他自己的教书实践，写成了《训蒙文》，后来经过贾存仁修订，改名《弟子规》。

弟子规

清 · 李毓秀

父母呼，应〔1〕勿缓。父母命〔2〕，行勿懒。
父母教，须敬听。父母责，须顺承〔3〕。
冬则温，夏则清〔4〕。晨则省〔5〕，昏则定。
出必告，反〔6〕必面。居有常，业无变。
事虽小，勿擅为〔7〕。苟〔8〕擅为，子道亏〔9〕。
物虽小，勿私藏。苟私藏，亲〔10〕心伤。
亲所好〔11〕，力为具〔12〕。亲所恶，谨为去〔13〕。
身有伤，贻〔14〕亲忧。德有伤，贻亲羞〔15〕。
亲爱我，孝何难。亲憎我，孝方〔16〕贤。
亲有过，谏〔17〕使更〔18〕。怡〔19〕吾色，柔〔20〕吾声。
谏不入，悦复〔21〕谏。号泣随，挞〔22〕无怨。
亲有疾〔23〕，药先尝。昼夜侍，不离床。
丧三年，常悲咽。居处变，酒肉绝。
丧尽〔24〕礼〔25〕，祭尽诚。事〔26〕死者，如事生。



【注释】

（1） 应：应答。
（2） 命：指派，差遣。
（3） 承：接受，承受。
（4） 清（qìng）：冷，凉。
（5） 省（xǐng）：问候，探望。
（6） 反：同“返”，回来。
（7） 为：做。
（8） 苟：假如。
（9） 亏：欠缺，短少。
（10） 亲：父母。
（11） 好：喜好。
（12） 具：置办，准备。
（13） 去：除去，去掉。
（14） 贻：让。
（15） 羞：感到羞辱。
（16） 方：才。
（17） 谏：用言语规劝尊长。
（18） 更：更改。
（19） 怡：使……喜悦、快乐。
（20） 柔：使……柔和。
（21） 复：再。
（22） 挞：鞭打。
（23） 疾：病。

（24） 尽：竭尽，尽力。

（25） 礼：礼仪。

（26） 事：对待。

【译文】

父母呼唤子女的时候，做子女的应当及时应答，不要迟缓。父母交代的事情，要立即去做，不能拖延或者偷懒。

父母的教诲，应该恭敬地聆听。当做错了事，受到父母的责备时，应当虚心接受。

冬天天气寒冷，要提前为父母温暖被窝，夏天天气炎热，要提前帮父母把床铺扇凉。早晨起床后要先去探望父母，向父母请安，晚上要等父母就寝后才能入睡。

出门之前一定要告诉父母自己的去向，回家之后一定要面见父母，让父母安心。起居作息要有规律，行为做事也要持之以恒，不要老是换来换去。

即使是小事，也不能擅自行动。如果自作主张，一旦出了差错，让父母担忧，就有失做人子女的本分了。

公物虽小，也不能私自占为己有。如果私藏公物，品德就有了污点，父母知道了会很伤心。

父母喜欢的东西，应当尽力去置办。父母厌恶的东西，要小心谨慎地去除它们。

子女的身体受到伤害，会让父母感到担忧。子女的品德不佳，会让父母感到耻辱。

在父母喜爱我们的情况下，孝顺不是一件难事。但如果父母不喜欢我们，或者对我们管教过于严厉的时候，还能孝顺父母，才是难能可贵。

父母有过错的时候，应当小心劝导他们改过向善。劝导时要和颜悦色、态度诚恳。

如果父母听不进去我们的劝解，应当和颜悦色地反复规劝。即使难过到痛哭流涕，也要恳求父母改过，就算挨打，也不能心生怨气。

父母亲生病时，要先替父母尝药。要昼夜服侍，一刻不离开父母的病榻。

父母去世之后，应当守孝三年，这期间要经常追思、感怀父母的养育之恩。生活起居要调整，不能追求享乐，要戒酒戒肉。

办理父母的丧事时要合乎礼节，祭奠父母要诚心诚意。对待去世的父母，要像对待生前的他们一样恭敬。

第五课　大学（节选）



《大学》原为《礼记》第四十二篇，相传为曾子所作，实为秦汉时儒家作品。宋代程颢、程颐兄弟将它从《礼记》中抽出，与《论语》《孟子》《中庸》配合，形成一套儒家经典体系。南宋时期，朱熹撰写了《四书章句集注》，正式将《大学》《中庸》《论语》《孟子》合为“四书”，并成为以后历代封建王朝儒生的必修功课，对中国古代教育产生了巨大的影响。

《大学》全文文辞简约，内涵深刻，影响深远，其中心思想是阐述儒家修身治国平天下的观点，提出明明德、亲民、止于至善的三纲领和格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下的八条目，强调治人要先修己，治国要先齐家，说明治国平天下和个人道德修养的一致性，可以说是中国古代的一部讨论教育理论的重要著作。



朱熹（1130 年 9 月 15 日—1200 年 4 月 23 日），字元晦，又字仲晦，号晦庵，晚称晦翁，谥文，世称朱文公。祖籍江南东路徽州府婺源县(今江西省婺源)，出生于南剑州尤溪(今属福建省尤溪县)。宋朝著名的理学家、思想家、哲学家、教育家、诗人，闽学派的代表人物，儒学集大成者，世人尊其为朱子，其所著的《四书章句集注》是封建中国钦定的教科书和科举考试的标准。

大学

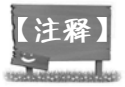
（一）

大学[1]之道[2]，在明明德[3]，在亲民[4]，在止于[5]至善。知止[6]而后有定；定而后能静；静而后能安；安而后能虑；虑而后能得。物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。

古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知；致知在格物(7)。

物格而后知至；知至而后意诚；意诚而后心正；心正而后身修；身修而后家齐；家齐而后国治；国治而后天下平。

自天子以至于庶人(8)，壹是(9)皆以修身为本。其本乱而未治者否矣。其所厚者薄，而其所薄者厚，未之有也。



（1） 大学：“大学”一词在古代有两种含义：一是“博学”；二是相对于小学而言的“大人之学”。古人八岁入小学，学习“洒扫、应对、进退、礼乐、射御、书数”等文化基础知识和礼节；十五岁入大学，学习伦理、政治、哲学等“穷理正心，修己治人”的学问。所以，后一种含义其实也和前一种含义有相通的地方，同样有“博学”的意思。

（2） 道：宗旨。

（3） 明明德：前一个“明”作动词，有使动的意味，即“使彰明”，也就是发扬、弘扬的意思。后一个“明”作形容词，明德也就是光明正大的品德。

（4） 亲民：根据后面的“传”文，“亲”应为“新”，即革新、弃旧图新。亲民，也就是新民，使人弃旧图新、去恶从善。

（5） 止于：处在。

（6） 知止：明确目标所在。

（7） 格物：认识、研究万事万物。

（8） 庶（shù）人：平民百姓。

（9） 壹是：都是。



（一）

大学的宗旨在于弘扬光明正大的品德，在于使人弃旧图新，在于使人达到最完善的境界。知道应达到的境界才能够志向坚定；志向坚定才能够镇静不躁；镇静不躁才能够心安理得；心安理得才能够思虑周详；思虑周详才能够有所收获。每样东西都有根本有枝末，每件事情都有开始有终结。明白了这本末始终的道理，就接近事物发展的规律了。

古代那些要想在天下弘扬光明正大品德的人，先要治理好自己的国家；要想治理好自己的国家，先要管理好自己的家庭和家族；要想管理好自己的家庭和家族，先要修养自身

的品性；要想修养自身的品性，先要端正自己的心思；要想端正自己的心思，先要使自己的意念真诚；要想使自己的意念真诚，先要使自己获得知识。获得知识的途径在于认识、研究万事万物。

通过对万事万物的认识、研究后才能获得知识；获得知识后意念才能真诚；意念真诚后心思才能端正；心思端正后才能修养品性；品性修养后才能管理好家庭和家族；管理好家庭和家族后才能治理好国家；治理好国家后天下才能太平。

上自国家元首，下至平民百姓，人人都要以修养品性为根本。若这个根本被扰乱了，家庭、家族、国家、天下要治理好是不可能的。不分轻重缓急，本末倒置却想做好事情，这也同样是不可能的。

第六课　易经（节选）



《易经》是我国古代哲学、自然科学与社会科学相结合的一部巨著，它从整体的角度去认识和把握世界，内容极其丰富，对中国几千年来的政治、经济、文化等各个领域都产生了极其深刻的影响，被尊为群经之首。

一说《易经》分为三部:《连山》《归藏》《周易》，并称“三易”。《连山》《归藏》是我国远古时代的文化典籍，现已失传。《周易》大约成书于西周初年，内容包括“经”和“传”两部分，其中“经”的部分又包含六十四卦，“传”的部分则包含阐述《周易》经文的十篇专著，又称《十翼》。本课节选了“经”的部分六十四卦中我们比较熟悉的八篇卦文，即乾、坤、巽、兑、艮、震、离、坎。



《周易》中“经”的部分包含的六十四卦是由“乾、坤、巽、兑、艮、震、离、坎”八卦演化出来的。八卦代表八种基本物象：乾为天，坤为地，震为雷，巽为风，艮为山，兑为泽，坎为水，离为火，总称为经卦，由八个经卦中的两个为一组的排列，则构成六十四卦。

八卦的最基本的单位是爻（yáo），多是记述日影变化的专门符号。爻有阴阳两类，阳爻表示阳光，阴爻表示月光。每卦又有三爻，代表天地人三才。每卦的次序是自下而上的，最下一横叫初爻，中一横叫二爻，上一横叫三爻。

乾卦（第一卦）



（乾为天）乾上乾下[1]

《乾》：元亨利贞[2]。

初九[3]：潜龙[4]，勿用[5]。

九二：见[6]龙在田[7]，利见大人[8]。

九三：君子[9]终日乾乾[10]，夕[11]惕[12]若厉[13]，无咎[14]。

九四：或[15]跃在渊[16]，无咎。

九五：飞龙在天，利见大人。

上九：亢[17]龙，有悔[18]。

用九[19]：见群龙无首，吉。

【注释】

（1） 乾上乾下：乾卦的卦象，意为天道运行刚健不息。乾指北斗星，用来代表天。本卦的内容主要与天有关，揭示了创造宇宙万物的原始力量及变化规律。

（2） 元亨利贞：元亨、利贞是两个表示吉祥的贞兆辞，表明是两个吉占。元：大。亨：亨通。利：有利。贞：正。

（3） 初九：本卦第一爻名称。一个卦画由六爻组成，从下向上排列，依次用初、二、三、四、五、上表示。九代表阳爻▬。

（4） 潜龙：指秋分时的龙星。龙：龙星。

（5） 勿用：不利。

（6） 见（xian）：出现。

（7） 田：天田。

（8） 大人：大人物，指王公贵族。

（9） 君子：指有才德的贵族。

（10） 乾乾：勤勉努力。

（11） 夕:夜晚。

（12） 惕：敬惧。

（13） 厉：危险。

（14） 咎（jiù）：过失、灾难。

（15） 或：有人，指贵族。

（16） 渊：深潭。

（17） 亢：龙升腾到极高处的龙星。

（18） 有悔：不吉利的占筮。

（19） 用九：乾卦特有的爻名，表示乾卦的全阳爻将尽变为全阴爻。《易经》的乾卦和坤卦都多一爻（坤卦为“用六”），专门表示这两卦是全阳、全阴。

【译文】

乾卦：亨通有利，吉祥的占卜。

初九：龙星秋分时潜隐不见，不吉利。

九二：龙星出现在天田星旁，对王公贵族有利。

九三：有才德的君子整天勤勉不懈地努力，夜里也要小心谨慎，提防危险，但最终不会有灾难。

九四：君子在前进的过程中或上或下，沉浮不定，但最终无害。

九五：龙星春分时出现在天上，对王公贵族有利。

上九：龙星上升到过高的地方，是不吉利的征兆，结果会陷入困境。

用九：群龙出现，看不出谁是首领，是吉利的兆头。

坤卦（第二卦）



（坤为地）坤上坤下[1]

《坤》：元亨。利牝马[2]之贞。君子有攸[3]往，先迷，后得主[4]，利。西南得朋[5]，东北丧朋。安贞吉[6]。

初六[7]：履霜，坚冰至。

六二：直、方、大[8]，不习[9]，无不利。

六三：含[10]章[11]可贞[12]，或从王事[13]，无成[14]有终。

六四：括囊[15]，无咎无誉。

六五：黄裳[16]元吉。

上六：龙战于野，其血玄黄[17]。

用六[18]：利永贞。

【注释】

（1） 坤上坤下：坤卦的卦象，意为大地绵延伸展，无边无际。六个阴爻表示大地及阴柔的事物。本卦的内容与人在地上的生活有关。

（2） 牝（pin）马：母马。

（3） 攸（yōu）：所。

（4） 主：主人，这里指接待旅客的房东。

（5） 朋：朋贝，周代的货币。十枚贝壳串在一起为一朋。

（6） 安贞吉：占问安居而得到吉利的预兆。安：安居。

（7） 初六：指倒数第一阴爻。六表示阴爻⚋。

（8） 直、方、大：指地貌平直、方正、辽阔。

（9） 习：熟悉。

（10） 含：内敛。

（11） 章：文采。

（12） 可贞：称心如意的占卜。

（13） 王事：君王的事业。

（14） 成：以成功自居。

（15） 括囊：扎紧口袋。括：收束，扎紧。囊：布口袋。这里引申为遇事缄口，不理是非。

（16） 黄裳：黄色的裙或裤。古代服饰上为衣，下为裳，且崇尚黄色，只有尊贵之人才能穿黄色的衣服，因此黄裳可引申为“即使处于尊位，也能谦恭居中”之意。

（17） 玄黄：黑黄色。

（18） 用六：坤卦特有的爻名。“用六”表示坤卦的全阴爻将尽变为全阳爻。

【译文】

坤卦：大吉大利。占问母马得到了吉利的征兆。君子贵族外出旅行经商，开始时迷了路，后来遇上招待客人的房东。往西南方向走有利，可以获得财物；往东北方向走会丧失财物。占问安居的事，得到吉利的预兆。

初六：脚下踩到了薄霜，结成坚实冰层的时令就快要到了。

六二：大地的形貌平直、方正、辽阔，即使走到不熟悉的陌生地方，也没有什么不好的事情发生。

六三：虽有文采，但含蓄内敛，是吉利的征兆。如果从事辅佐君王的事业，即使不成功也有好结果。

六四：遇事缄口，不理是非，没有坏处但也得不到赞誉。

六五：即使处于尊位，也能谦恭居中，大吉。

上六：龙在旷野上争斗，流淌着黄黑色的血。

用六：这是永久吉利的最好征兆。

坎卦（第二十九卦）



（坎为水）坎上坎下[1]

《习坎[2]》：有孚[3]维[4]心，亨。行有尚[5]。

初六，习坎，入于坎窞[6]，凶。

九二，坎有险，求小得。

六三，来之[7]坎，坎险且枕[8]，入于坎，窞，勿用。

六四，樽[9]酒簋贰[10]用缶[11]，纳约[12]自牖[13]，终无咎。

九五，坎不盈[14]，祇[15]既平，无咎。

上六，系[16]用徽纆[17]，寘[18]于丛棘[19]，三岁不得，凶。

【注释】

（1） 坎上坎下：坎卦的卦象，为两水连至之意。

（2） 习坎：坎卦的标题本为习坎，意思是重坎，即两个坎卦相叠加。习：重叠。坎：坑，陷阱。全卦内容主要讲从渔猎时代到农业时代的社会发展变化，阐明身陷于险境之时处险、脱险的事理。

（3） 孚：使人信服。

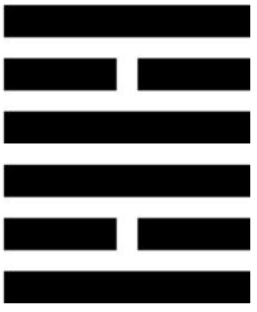
（4） 维：保持。

（5） 尚：崇尚。
（6） 窞（dàn）：深坑。
（7） 之：至，到达。
（8） 枕：同“沈”，意思是深。
（9） 樽：装酒的器皿。
（10） 簋（guǐ）贰：两碗饭。簋：装饭的器皿。
（11） 缶：陶制的器皿。
（12） 纳：取，取出。
（13） 牖（yǒu）：窗户。
（14） 盈：充满。
（15） 祇：敬，恭敬。
（16） 系：捆绑。
（17） 徽纆（mò）：绳子，绳索。三股叫徽，两股叫纆。
（18） 寘（tián）：置放。
（19） 丛棘：这里指监狱。古代监狱外面围上荆棘，以防犯人逃跑，所以用“丛棘”代指监狱。

【译文】

习坎卦：用诚信维系人心，亨通。努力上进必然得到成功。
初六：坑连着坑，陷入重坑之中。凶险。
九二：坎坑有危险，可以先从小处努力，以求小的收获。
六三：来到坎坑，坎坑又险又深。陷入重坑之中，非常不利，不可盲目行动。
六四：一樽酒，两碗饭，用陶器盛着，从窗口拿进送出。最终没有危险。
九五：坑里的水不满，恭敬地把它填平，没有危险。
上六：把犯人用绳索捆住，关进监狱，多年还不能使犯人屈服。凶险。

离卦（第三十卦）



上九
六五
九四
九三
六二
初九

（离为火）离上离下[1]

《离》：利贞。亨。畜牝牛吉。

初九，履错然[2]，敬[3]之无咎。

六二，黄离[4]，元吉。

九三，日昃[5]之离，不鼓缶[6]而歌，则大耋[7]之嗟[8]，凶。

九四，突如其来如[9]，焚如，死如，弃[10]如。

六五，出涕[11]沱若[12]，戚[13]嗟若，吉。

上九，王用出征，有嘉[14]折首[15]，获匪[16]其丑[17]，无咎。

【注释】

（1） 离上离下：离卦的卦象，意为重火两明。离是本卦的标题，意思是“罹”，即遭遇灾祸。全卦内容主要讲灾难，阐明依附的原则，即主客双方如同两对燃烧的火，互相照亮，互相竞争，处于险境之时则要保持正直、互相依附才能安全。

（2） 履错然：脚步错乱。履：鞋子，这里指脚步。错然：杂乱的样子。该句引申为行为有偏颇的人。

（3） 敬：恭敬，尊敬。

（4） 黄离：即黄霓，黄色的云霞。离：通“螭”，意思是龙，指天上像龙形的云、虹，即霓。

（5） 昃（zè）：太阳偏西。

（6） 缶：陶制的乐器。

（7） 大耋（dié）：老人。东汉许慎的《说文》中说：“年八十曰耋”。

（8） 嗟：叹息。

（9） 如：古汉语形容词后缀，表示状态。

（10） 弃：被……所弃。

（11） 涕：眼泪。

（12） 沱若：泪如雨下的样子。

（13） 戚：忧伤，哀愁。

（14） 有嘉：周代的国家。

（15） 折首：意思是斩首。

（16） 匪：通“彼”，指敌人。

（17） 丑：众，这里指敌方。

【译文】

离卦：吉利，守正，亨通。蓄养母牛可获吉利之兆。

初九：对待行为有偏颇的人，依然能尊敬他，没有灾祸。

六二：天空中出现黄色的云霞，是大吉大利的征兆。

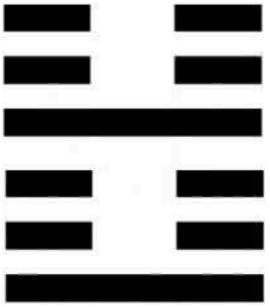
九三：太阳西斜的时候，天空中出现云霞，如果不敲起鼓、奏起乐器，纵情地唱歌，等到老迈之时就会因精神不济而嗟叹伤感。这是凶兆。

九四：突如其来的样子，烈火焚烧的样子，死去的样子，被抛弃的样子。

六五：泪如雨下，忧伤叹息。吉利。

上九：受君王之命出征，斩获了有嘉国君，并抓获了很多俘虏。没有灾祸。

震卦（第五十一卦）



（震为雷）震上震下[1]

《震》：亨。震来虩虩[2]，笑言哑哑[3]，震惊百里，不丧[4]匕[5]鬯[6]。

初九，震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

六二，震来厉[7]，亿[8]丧贝[9]，跻[10]于九陵[11]，勿逐，七日得。

六三，震苏苏[12]，震行无眚[13]。

九四，震遂[14]泥。

六五，震往来，厉，意[15]无丧，有事。

上六，震索索[16]，视矍矍[17]，征[18]凶。震不于其躬[19]，于其邻，无咎。婚媾[20]有言[21]。

【注释】

（1）震上震下：震卦的卦象，意为雷霆震动。震代表雷电。全卦内容讲人对雷电的感受，喻示人惶恐警惕以免灾祸的道理。

（2） 虩（xì）虩：恐惧的样子。
（3） 哑哑：笑声。
（4） 丧：洒落。
（5） 匕（bǐ）：勺子。
（6） 鬯（chàng）：用黑黍和香草酿成的酒。
（7） 厉：猛烈。
（8） 亿：猜测，担心。
（9） 贝：货币。
（10） 跻：攀登。
（11） 九陵：高山峻岭。
（12） 苏苏：轻缓的样子。
（13） 眚（shěng）：过错。此处指灾祸。
（14） 遂：同“坠”，掉落。
（15） 意：通“亿”。
（16） 索索：形容颤抖、哆嗦的样子。如抖抖索索。
（17） 矍矍（jué）：惊惧四顾的样子。
（18） 征：征兆。
（19） 躬：自身。
（20） 婚媾：婚姻，嫁娶。
（21） 言：言语，议论。

【译文】

震卦：亨通。雷声滚滚而来，有人被吓得瑟瑟发抖，有人谈笑自如。雷声震惊百里，主持祭祀的人手里拿的勺子没有洒出一滴酒。

初九：雷声滚滚而来，人们先是被吓得瑟瑟发抖，后来便谈笑自如。吉利。

六二：雷声阵阵，非常危险，商人担心损失财物，翻山越岭赶往市场。不用担心财物的损失，七天左右就可以挽回损失。

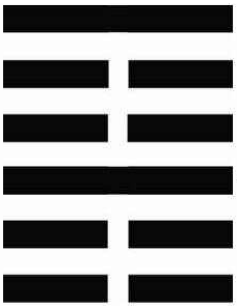
六三：雷声轻缓，在这样的雷声中前行，不会遇上灾祸。

九四：雷声从天而降，落在地面上。

六五：雷电滚来滚去，十分危险，虽然会出点事故但不会有大的损失。

卜六：打雷的时候，吓得哆哆嗦嗦，日光惊惧四顾，这是凶兆。雷电不会击到他自己，却击到邻人。没有灾祸。此时谈婚论嫁会引起非议。

艮卦（第五十二卦）



（艮为山）艮上艮下[1]

《艮》：艮其背，不获[2]其身，行其庭[3]，不见其人，无咎。

初六，艮其趾[4]，无咎。利永贞。

六二，艮其腓[5]，不拯[6]其随[7]，其心不快。

九三，艮其限[8]，列[9]其夤[10]，厉，熏心[11]。

六四，艮其身，无咎。

六五，艮其辅[12]，言有序，悔亡。

上九，敦[13]艮，吉。

【注释】

（1） 艮（gèn）上艮下：艮卦的卦象，意为两山重叠。艮的意思是止、静止，引申为守护。全卦的内容字面上是讲人的身体，可理解为要守本分、坚守正道，以静制动，阐述了相对静止的哲理：当动则动，当止则止，就会前途光明。

（2） 获：获取。

（3） 庭：庭院，宅院。

（4） 趾：脚趾，这里代指脚。

（5） 腓（féi）：腿肚子。代指小腿。

（6） 拯：援助。

（7） 随：通“隋”，意思是肉，这里指肌肉。

（8） 限：腰部。

（9） 列：通“裂”，裂开。

（10） 夤（yín）：通“夤”，意思是胁部肌肉。

（11） 熏心：意思是心像被火烧一样痛苦。

（12） 辅：指面部。

（13） 敦：厚道。

【译文】

（艮卦）：人的背部静止，即使身体想动也难以动弹。走在庭院之中，如同走在无人之境一样，没有灾祸。

初六：不迈出脚步，就不会有过失。利于永久保持正道。

六二：不迈出小腿，就不能援助胯股的行动，心中不愉快。

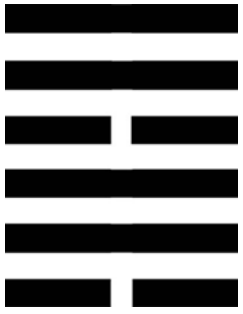
九三：腰部不能活动，胁间的肌肉裂开，危险，使人心焦。

六四：身体静止不动。没有灾祸。

六五：面部不动声色，说话有条不紊。就不会有后悔的事发生。

上九：行为厚道，抑止私欲。吉利。

巽卦（第五十七卦）



（巽为风）巽上巽下[1]

《巽》：小亨。利有攸往。利见大人。

初六，进退，利武人[2]之贞。

九二，巽在床下，用史巫[3]纷若[4]，吉，无咎。

九三，频[5]巽，吝。

六四，悔亡，田获三品[6]。

九五，贞吉，悔亡，无不利，无初有终。先庚三日[7]，后庚三日[8]，吉。

上九，巽在床下，丧其资斧[9]，贞凶。

【注释】

（1） 巽（xùn）上巽下：巽卦的卦象，意为风随而至，吹拂不断。全卦内容借风而阐述做人的原则，要像风一样刚柔相济，能够顺应环境变化。

（2） 武人：军人。
（3） 史巫：祝史和巫觋，古代从事祭祀和接触鬼神的人。
（4） 纷若：纷乱的样子。
（5） 频：通“颦”，意思是皱眉，表示愁眉苦脸。
（6） 三品：多种猎物。三：表示多数。品：种类。
（7） 先庚三日：庚日前的第三日，即丁日。
（8） 后庚三日：庚日后的第三日，即癸日。
（9） 资斧：指钱财。

【译文】

巽卦：稍见亨通。利于出行。利于会见王公贵族。
初六：不管是前进还是后退，作为军人都应该有坚定的意志才会有利无害。
九二：像风一样谦柔地俯于床下，祝史和巫觋禳灾驱鬼，忙作一团。吉利，没有灾祸。
九三：心里不情愿却还是愁眉苦脸地顺从，危险。
六四：没有悔恨。在田间猎获得多种猎物。
九五：占卜得到吉兆，没有悔恨，没有什么不利。虽没有良好的开端，却有良好的结局。时间在丁日和癸日，吉利。
上九：人隐伏在床底下，钱财被洗劫一空。卜问得到凶兆。

兑卦（第五十八卦）



（兑为泽）兑上兑下[1]
《兑》：亨。利贞。
初九，和[2]兑，吉。
九二，孚[3]兑，吉，悔亡。
六三，来[4]兑，凶。
九四，商[5]兑未宁[6]，介疾[7]有喜[8]。

九五，孚于剥[9]，有厉。

上六，引[10]兑。

【注释】

（1）兑（yuè）上兑下：兑卦的卦象，意为两泽两依。兑：通“悦”，高兴、愉快的意思。全卦的内容主要讲和悦，阐述了人与人之间要和睦相处，以便双方在相互关系中互利共赢的道理。

（2）和：和气。

（3）孚：使人信服。

（4）来：主动前来。

（5）商：商谈，谈判。

（6）宁：定下来，得出结果。

（7）介疾：小毛病。介：小。

（8）有喜：有好结果。

（9）剥：本义为以刀砍物而致物裂，这里有治理、剥取的意思，引申为剥夺者。

（10）引：引导，引诱。

【译文】

兑卦：亨通。利于守正、坚持。

初九：和气待人，心情愉快。吉利。

九二：诚实待人，使人信服。吉利，没有悔恨。

六三：主动前来逢迎他人使之欢悦，凶险。

九四：和睦地商谈还没有定下来的事，小的摩擦就容易解决。

九五：相信剥取别人的人，有危险。

上六：引导他人与之和睦相处。



第二章　修　身　篇



第七课　劝学（节选）



《劝学》是荀子的代表作品，也是《荀子》一书开宗明义的第一篇。以“学不可以已”作为贯穿全文的中心思想，着重论述了学习的重要意义和应持的态度，提出了“青出于蓝而胜于蓝”的著名论断，总结出循序渐进、专心致志、持之以恒等学习方法和经验。文章严谨细密，条理清晰，词汇丰富，用类比和引证的方式论述问题。善于通过比喻，将议论逐步引向深入，令人有应接不暇之感，有很强的说理性，发人深思。



荀子（约公元前 313—公元前 238 年），名况，战国末期思想家、政治家。他对春秋以后的儒学有所继承，也有所修正，发展。倡导尊王道（霸力），崇礼仪（法治）。

劝学（节选）

先秦·荀子

君子曰：学不可以已。

青，取之于蓝而青于蓝；冰，水为之而寒于水。木直中绳[1]，輮[2]以为轮，其曲中规。虽有槁暴[3]，不复挺者，輮使之然也。故木受绳则直，金[4]就砺[5]则利，君子博学而日参[6]省乎己，则知明而行无过矣。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明[7]自得，圣心备焉。故不积跬[8]步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥[9]一跃，不能十步；驽马十驾[10]，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，

筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也[11]。蟹六跪[12]而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。



【注释】

（1）中（zhòng）绳：（木材）合乎拉直的墨线。木工用拉直的墨线来取直。

（2）輮（róu）：通“煣”，用火烤使木条弯曲（一种手工艺）。

（3）虽有（yòu）槁（gǎo）暴（pù）：即使又被风吹日晒而干枯了。有，通“又”。槁，枯。暴，同“曝”，晒干。槁暴，枯干。

（4）金：指金属制的刀剑等

（5）就砺（lì）：拿到磨刀石上去磨。砺，磨刀石。就，动词，接近，靠近。

（6）参（cān）省（xǐng）乎己：对自己检查、省察。

（7）神明：精神智慧。

（8）跬（kuǐ）：古代的半步。古代称跨出一脚为“跬”，跨两脚为“步”。

（9）骐骥（jì）：骏马，千里马。

（10）驽马十驾：劣马拉车连走十天，（也能走得很远。）驽马，劣马。驾，马拉车一天所走的路程叫“一驾”。

（11）用心一也：（这是）因为用心专一（的缘故）。用，以，因为。

（12）六跪：跪，蟹脚。蟹实际上是八条腿。（一说，海蟹后面的两条腿只能划水，不能用来走路或自卫，所以不能算在“跪”里。另一说，“六”虚指。）

【译文】

君子说：学习是不可以停止的。

譬如靛青这种染料是从蓝草里提取的，然而却比蓝草的颜色更青；冰是冷水凝结而成

的，然而却比水更寒冷。木材笔直，合乎墨线，但是用火萃取使它弯曲成车轮，那么木材的弯度就如圆规画的一般的标准了，即使又晒干了，也不会再挺直，这是由于用火萃取使它成为这样的。所以木材经墨线比量过就变得笔直，金属制的刀剑拿到磨刀石上去磨就能变得锋利，君子广博地学习，并且每天检验反省自己，那么他就会智慧明理并且行为没有过错了。

堆积土石成了高山，风雨就从这里兴起了；汇积水流成为深渊，蛟龙就从这里产生了；积累善行养成高尚的品德，自然会心智澄明，也就具有了圣人的精神境界。所以不积累一步半步的行程，就没有办法达到千里之远；不积累细小的流水，就没有办法汇成江河大海。骏马一跨跃，也不足十步远；劣马拉车走十天，（也能走很远，）它的成绩来源于走个不停。（如果）刻几下就停下来了，（那么）腐烂的木头也刻不断。（如果）不停地刻下去，（那么）金石也能雕刻成功。蚯蚓没有锐利的爪子和牙齿，也无强健的筋骨，却能向上吃到泥土，向下喝到土壤里的水，这是由于它用心专一啊。螃蟹有六条腿，两个蟹钳，（但是）如果没有蛇、鳝的洞穴，它就无处存身，这是因为它用心浮躁啊。

第八课　论 读 书



培根将“读书”二字做了最详尽深刻的解读。

读书的意义和作用：人是经验主义者，从过往经历中总结规律、吸取教训，从而摸索出一套适合自己的方式方法。但并非所有的事情都需要我们亲身经历过才能够明白，并非只有直接经验可以给我们启发，我们还可以通过间接经验为基础来学习。例如，看别人怎么做、自己学着做，看书上怎么说、自己学着来……书本，应当是我们学习的重要工具和手段。

读书方法：理论与实践相结合。读书的关键在于将理论运用于实践当中，用经验加以证明和巩固。将从书本中学到的经验在现实生活中灵活运用和掌握，消化吸收为自己的经验，由书本上的文字转化为自己的思想。“明智之士用读书”“用书之智不在书中，而在书外”，关键在于“用”。

培根《论读书》对读书的意义、作用和方法都做了透彻的论述。今天，无论是读书治学，还是掌握现代先进的科学技术，都是值得我们借鉴的。



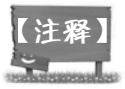
弗朗西斯·培根（Francis Bacon，1561—1626 年），英国哲学家、作家，出生贵族家庭。剑桥大学毕业，后又学习法律，1618 年任大理院院长，封为勋爵。1621 年因受贿为国会弹劾去职，嗣后居家著述。

论 读 书

弗朗西斯·培根

读书足以怡情，足以博彩，足以长才。其怡情也，最见于独处幽居之时；其博彩也，最见于高谈阔论之中；其长才也，最见于处世判事之际。练达之士虽能分别处理细事或一一判别枝节，然纵观统筹、全局策划，则舍好学深思者莫属。读书费时过多易惰，文采藻饰太盛则矫，全凭条文断事乃学究故态。读书补天然之不足，经验又补读书之不足，盖天生才干犹如自然花草，读书然后知如何修剪移接；而书中所示，如不以经验范之，则又大而无当。有一技之长者鄙读书，无知者羡读书，唯明智之士用读书，然书并不以用处告人，用书之智不在书中，而在书外，全凭观察得之。读书时不可存心诘难作者，不可尽信书上所言，亦不可只为寻章摘句，而应推敲细思。书有可浅尝者，有可吞食者，少数则须咀嚼消化。换言之，有只须读其部分者，有只须大体涉猎者，少数则须全读，读时须全神贯注，孜孜不倦。书亦可请人代读，取其所作摘要，但只限题材较次或价值不高者，否则书经提炼犹如水经蒸馏、淡而无味矣。

读书使人充实，讨论使人机智，笔记使人准确。因此不常作笔记者须记忆特强，不常讨论者须天生聪颖，不常读书者须欺世有术，始能无知而显有知。读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩：凡有所学，皆成性格。人之才智但有滞碍，无不可读适当之书使之顺畅，一如身体百病，皆可借相宜之运动除之。滚球利睾肾，射箭利胸肺，慢步利肠胃，骑术利头脑，诸如此类。如智力不集中，可令读数学，盖演题须全神贯注，稍有分散即须重演；如不能辨异，可令读经院哲学，盖是辈皆吹毛求疵之人；如不善求同，不善以一物阐证另一物，可令读律师之案卷。如此头脑中凡有缺陷，皆有特药可医。



《论读书》是《培根随笔》中的一篇重要的文章。1653 年发表，收于《培根随笔》一书中。《培根随笔》是英国随笔文学的开山之作，以其简洁的语言、优美的文笔、透彻的说理、迭出的警句，在世界文学史上占据了非常重要的地位。他竭力倡导“读史使人明智，读诗使人聪慧，数学使人精密，哲理使人深刻，伦理学使人有修养，逻辑修辞使人善辩。”

第九课　师　　说



《师说》是韩愈散文中一篇重要的论说文。文章论点鲜明，结构严谨，正反对比，事实充分，说理透彻，气势磅礴，有极强的说服力和感染力。

《师说》先从历史事实“古之学者必有师”，老师能“传道受业解惑”，学者定会遇到疑难“人非生而知之者，孰能无惑”三个方面证明了从师学习的必要性和重要性。对于老师的年长年少，作者认为“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也”，明确了择师的标准。接着就从三个方面进行对比，抨击“耻学于师”的人。首先用古今对比，指出从师与不从师的两种结果；其次用人们对自己与对儿子的要求不同来对比，指出“士大夫之族”行为的自相矛盾；最后用“士大夫之族”与“巫医乐师百工之人”对比，揭露士大夫之族的错误想法，指出这是“师道不复”的真正原因。从后果、行为、心理等方面逐层深入分析，指出了他们在“从师”问题上的不同态度，点明了从师学习的重要。作者从“道之所存，师之所存”的择师标准出发，推论出“弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已”的论断。为了证明这一论断，作者选择了孔子的言行来作证。在当时人们的心中，孔子是圣人，圣人尚且如此，那一般人就更不必说了。而且作者虽只用了寥寥数语，而孔子的言行却写得具体，因而很有说服力。如此，文章以其鲜明的中心、清晰的层次、充分的说理体现了逻辑思维的严密。行文时用了大量排偶句式，大大增强了文章的气势。


韩愈像

韩愈（768—824 年），字退之。唐代文学家、哲学家。河南河阳（今河南孟县）人，世称韩昌黎，谥号“文”，又称韩文公。同柳宗元齐名，称为“韩柳”。他是唐代古文运动的倡导者，是唐宋八大家之首。

师　　说

唐·韩愈

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑(1)也。人非生而知之(2)者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻(3)道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也(4)，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故(5)无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道(6)之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人(7)，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚(8)。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身(9)也，则耻师(10)焉，惑矣(11)。彼童子之师，授之书而习其句读(12)者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉(13)，小学而大遗(14)，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师(15)。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若(16)也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿(17)，今其智乃反不能及，其可怪也欤(18)！

圣人无常师(19)。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻(20)，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传(21)皆通习之，不拘于时(22)，学于余。余嘉其能行古道(23)，作《师说》以贻(24)之。



【注释】

（1）受业解惑：传授道理、教授学业、解释疑难问题。

（2）生而知之：生下来就懂得道理。

（3）闻：知道，懂得的意思。

（4）吾师道也：我（是向他）学习道理。师，动词。

（5）是故：因此，所以。

（6）师道：从师的风尚。

（7）众人：一般人。

（8）圣益圣，愚益愚：圣人更加圣明，愚人更加愚昧。

（9）于其身：对于他自己。身，自己。

（10）耻师：以从师为耻。

（11）惑矣：（真）糊涂啊。

（12）授之书而习其句读（dòu）：之，指童子。其，指书。句读，一句话叫“句”，句子中间需要稍稍停顿的地方叫“读”。这里“句读”泛指文章的字句。

（13）或师焉，或不（fǒu）焉：有的从师，有的不（从师）。

（14）遗：丢弃。

（15）相师：拜人为师

（16）年相若：年龄差不多。相若，相似。

（17）不齿：不屑一提。意思是看不起。

（18）欤：表示感叹的语气助词，相当于“啊”。

（19）常师：固定的老师。

（20）术业有专攻：学问和技艺上（各）有（各的）专门研究。

（21）六艺经传（zhuàn）：六经的经文和传文。六艺，指《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六种经书。

（22）不拘于时：不受时俗的限制。时，时俗，指当时士大夫中耻于从师的不良风气。

（23）古道：指古人从师之道。

（24）贻（yí）：赠送。

【译文】

古代求学的人一定有老师。老师（可以）传授道理、教授学业、解答疑难问题。人不是生下来就什么都懂的，谁能没有疑惑？（有了）疑惑，如果不跟从老师（学习），那些疑难问题就最终也不能解开了。生在我前面的人，他懂得道理本来就早于我，我（应该）跟从（他），把他当作老师；生在我后面的人，（如果）他懂得的道理也早于我，我（也应该）跟从（他），把他当作老师。我（是向他）学习道理啊，哪管他的生年比我早，还是比我晚呢？因此，无论地位高低贵贱，无论年纪大小，道理存在的地方，就是老师存在的地方。

唉，（古代）从师（学习）的风尚不流传已经很久了。人要想没有疑惑很难啊！古代的圣人，他们超出一般人很多，尚且跟从老师而请教；现在的一般人，他们（的才智）低于圣人很多，却以向老师学习为耻。因此圣人就更加圣明，愚人就更加愚昧。圣人之所以能成为圣人，愚人之所以能成为愚人，其差别大概就是出于此因吧？（人们）爱他们的孩子，就选择老师来教他，（但是）对于他自己呢，却以跟从老师（学习）为可耻，真是糊涂啊！那些孩子们的老师，是教他们读书，（帮助他们）学习断句的，不是我所说的能传授道理，解答疑难问题的老师。（一方面）不通晓句读，（另一方面）不能解决疑惑，不知（句读）会向老师讨教，句子、道理不理解的，反倒不问老师了；（这就是）在小的方面知道学习，大的方面反而放弃（不学），我没看出这种人是明智的。巫医乐师和各种工匠这些人，不以互相学习为耻。士大夫这类人，（听到）称“老师”称“弟子”的，就成群聚在一起讥笑人家。问他们（为什么讥笑），就说：“他和他年龄差不多，道德学问也差不多，（以）地位低（的人为师），就觉得羞耻，（以）官职高（的人为师），就近乎谄媚了。”唉！（古代那种）跟从老师学习的风尚不能恢复，（从这些话里就）可以明白了。巫医乐师和各种工匠这些人，君子们不屑一提，现在他们的见识竟反而赶不上（这些人），真是令人奇怪啊！

圣人没有固定的老师。孔子曾以郯子、苌弘、师襄、老聃为师。郯子这些人，他们的贤能都比不上孔子。孔子却说：“几个人一起走，（其中）一定有（可以当）我的老师（的人）。”因此学生不一定不如老师，老师不一定比学生贤能，听到的道理有早有晚，学问技艺各有专长，如此罢了。

李家的孩子蟠，年龄十七，喜欢古文，精通六经，不受时俗的拘束，以我为榜样。我赞许他能够遵行古人（从师）的途径，写这篇《师说》来赠送他。

第十课　论语十则



《论语十则》中第一、三则告诉了我们学习的方法：学习要按时复习，经常思考，从中获得新的见解与体会；第二则告诉我们为人处事的态度：替别人办事时要尽心尽力，和朋友交往要真诚；第四则告诉我们学习与思考的辩证关系，认为二者不可偏废；第五、六、七则告诉我们学习的态度：学习要保持良好的态度，不能不懂装懂，要向有才能的人学习他们的长处，反省自身缺点；第八、九、十则告诉我们修身做人的道理：做人要胸怀宽广，意志坚定，推己及人，仁爱待人，要像松柏一样坚韧不拔，不要把自己的意愿强加给别人。《论语》深深地影响了我们的生活，其中所蕴含的丰富哲理启迪着我们的心灵。



孔子（公元前 551—公元前 479 年），春秋末期思想家、政治家、教育家，儒学学派的创始人。因父母曾为生子而祷于尼丘山，故名丘，字仲尼。鲁国陬邑（今山东曲阜）人。曾修《诗》《书》，定《礼》《乐》，序《周易》，作《春秋》。孔子的思想及学说对后世产生了极其深远的影响。

论语十则

先秦 • 孔子

（一）

子曰：“学而时习之，不亦说[1]乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠[2]，不亦君子乎？”

——《学而》

（二）

曾子曰：“吾日三省[3]吾身：为人谋而不忠[4]乎？与朋友交而不[5]乎？传不习乎？”

——《学而》

（三）

子曰：“温故[6]而[7]知新，可以为师矣。”

——《为政》

（四）

子曰：“学而不思则罔[8]，思而不学则殆[9]。”

——《为政》

（五）

子曰：“由，诲女[10]知[11]之乎！知之为知之，不知为不知，是知也。”

——《为政》

（六）

子曰：“见贤[12]思齐焉，见不贤而内自省也。”

——《里仁》

（七）

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”

——《述而》

（八）

曾子曰：“士不可以不弘毅[13]，任重而道远。仁[14]以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”

——《泰伯》

（九）

子曰：“岁寒，然后[15]知松柏之后凋也。”

——《子罕》

（十）

子贡问曰：“有一言[16]而可以终身行之者乎？”子曰：“其[17]恕乎！己所不欲，勿施于人。”

——《卫灵公》

【注释】

（1）说（yuè）：通假字，实意“悦”的古体字，愉快的意思。

（2）愠（yùn）：生气，发怒。

（3）三省（xǐng）：多次反省。

（4）忠：尽心尽力。

（5）信：诚信。
（6）故：旧的知识。
（7）而：连词，表顺承，就。
（8）罔（wǎng）：通“惘”，意思是感到迷茫而无所适从。
（9）殆（dài）：这里指有害。本意：危险。
（10）女：通假字，“女”通“汝”，意为你。
（11）知（zhì）：通“智”，意为聪明，智慧。
（12）贤：德才兼备的人。
（13）弘毅：胸怀宽广，意志坚强。
（14）仁：这里指儒家的推己及人，仁爱待人的治国思想。
（15）然后（古今词）：然，后。意思是分开来解释的。然，这样。后，以后。
（16）一言：一个字。
（17）其：大概，也许。

【译文】

（一）孔子说：“学习并且按时地去复习，不也很快乐吗？有志同道合的人从远方来，不也很高兴吗？别人不了解我，但我不生气，不也是道德上有修养的人吗？”

（二）曾子说：“我每天多次地反省自己：替别人办事是不是尽心尽力呢？跟朋友交往是不是真诚、诚实呢？老师传授的知识是否复习过了呢？”

（三）孔子说：“复习学过的知识，可从中获得新的见解与体会，凭借这点就可以当老师了。”

（四）孔子说：“只学习却不思考，就会感到迷茫而无所适从，只是思考而不学习，就会疑惑而无所得。”

（五）孔子说：“仲由啊，让为师教导你对待知与不知的态度吧！知道就是知道，不知道就是不知道，这才是聪明的。”

（六）孔子说：“看见有才能的人（德才兼备的人）就向他学习，希望能向他看齐，看见不贤的人，就反省自己有没有和他一样的缺点，有要改正。”

（七）孔子说：“几个人在一起行走，其中必定有可作为我的老师的人。要选择他们的长处来学习，如果看到他们的缺点要反省自身有无同样的缺点，若有，要加以改正。”

（八）曾子说：“有抱负的人要胸怀宽广、意志坚定，因为他肩负着重大的使命（或责任），路途又很遥远。把实现‘仁’治的理想看作自己的使命，不也很重大吗？直到死才停止，这不也是很遥远吗？”

（九）孔子说：“直到每年中最寒冷的季节，才知道松柏是最后落叶的树木。”深刻含义：以松柏为喻，指人应当具备坚毅的品格，才经得住各种考验。

（十）子贡问道：“有没有可以终身奉行的一个字呢？”孔子说：“那大概就是‘恕’字吧！自己不喜欢的东西，不想做的事不要强行加于别人身上。”

第十一课　大道之行也



本文出自《礼记》。本文表达的是孔子在战乱非常多的春秋时期，迫切希望有一个太平盛世的出现，他认为在大道施行的时候，定能形成一个“天下为公，选贤举能，讲信修睦”的一个“大同”社会，但在当时的战乱时期下是不可能的。第一层:（第一句话）对“大同”社会的纲领性说明；第二层:（第二至第三句话）大同社会的基本特征：人人都能得到社会的关爱，人人都能安居乐业，货尽其用，人尽其力；第三层:（第四句话）全文的总结语用现实社会跟理想社会中的“大同”社会做对比，指出现实社会中的诸多黑暗现象，在“大同”社会中将不复存在，取代的将是“外户而不闭”的和平、安定的局面。



《礼记》又名《小戴礼记》《小戴记》，据传为西汉礼学家戴圣所编，是中国古代一部重要的典章制度选集，共二十卷四十九篇，主要记载了先秦的礼制，体现了先秦儒家的哲学思想（如天道观、宇宙观、人生观）、教育思想（如个人修身、教育制度、教学方法、学校管理）、政治思想（如以教化政、大同社会、礼制与刑律）、美学思想（如物动心感说、礼乐中和说），是研究先秦社会的重要资料，是一部儒家思想的资料汇编。

大道[1]之行也

西汉・戴圣

大道之行也，天下为公，选贤与能[2]，讲信修睦[3]。故人不独亲其亲[4]，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者[5]皆有所养，男有分[6]，女有归[7]。货恶其弃于地也，不必藏于己[8]；力恶其不出于身也，不必为己。是故[9]谋闭而不兴[10]，盗窃乱贼而不作[11]，故外户而不闭[12]，是谓大同[13]。

【注释】

（1）大道：古代指政治上的最高理想。

（2）选贤与（jǔ）能：把品德高尚的人、能干的人选拔出来。与，通“举”，推举，选举。

（3）讲信修睦（mù）：讲求诚信，培养和睦（气氛）。

（4）亲其亲：第一个亲，名词的意动用法，以……为亲人；第二个亲，父母。

（5）矜（guān）、寡、孤、独、废疾者：矜，老而无妻的人。矜，通“鳏”。寡，老而无夫的人。孤，幼而无父的人。独，老而无子的人。废疾，残疾人。

（6）男有分（fèn）：男子有职务。分，职分，指职业、职守。

（7）归：指女子出嫁。

（8）货恶（wù）其弃于地也，不必藏于己：对于不义之财，人们憎恶它便扔在地上，不要自己私藏。恶（wù），憎恶。藏：私藏。

（9）是故：因此，所以，这样一来。

（10）谋闭而不兴：奸邪之谋不会发生。闭，杜绝。兴，发生。

（11）盗窃乱贼而不作：盗窃、造反和害人的事情不发生。乱，指造反。贼，指害人。作，兴起。

（12）闭：用门闩插门。

（13）谓大同：谓，是。大同，指理想社会。同，有和平的意思。

【译文】

在大道施行的时候，天下是人们所共有的。将品德高尚的人、能干的人选拔出来，（社会）讲求诚信，培养和睦（气氛）。所以人们不单奉养自己的父母，不单抚育自己的子女，要使老年人能终其天年，中年人能为社会效力，幼童能顺利地成长，使老而无妻的人、老而无夫的人、幼年丧父的孩子、老而无子的人、残疾人都能得到供养。男子有职务，女子有归宿。对于不义之财，人们憎恶它便扔在地上，不要自己私藏；人们都愿意为公众之事竭尽全力，而不为自己谋私利。因此奸邪之谋不会兴起，盗窃、造反和害人的事情不会发生。所以大门都不用关上了，这叫作理想社会。

第十二课　增广贤文（节选）



《增广贤文》的中心是讲人生哲学、处世之道，它以格言的形式讲述了对人际关系的看法，介绍了待人接物的经验。如“知己知彼，将心比心”“相逢好似初相识，到老终无怨恨心”“逢人且说三分话，未可全抛一片心”。一些关于社会、人生方面的内容，经过人世沧桑的千锤百炼，成为警世喻人的格言，如“易涨易退山溪水，易反易复小人心”“画龙画虎难画骨，知人知面不知心”“路遥知马力，日久见人心”。一些谚语、俗语总结了千百年来人们同自然斗争的经验，成为简明生动哲理式的科学知识，如“近水知鱼性，近山知鸟音”“有意栽花花不发，无心插柳柳成荫”“流水下滩非有意，白云出岫本无心”。同时，《增广贤文》打破了三言、四言、五言一种句式贯穿始终的限制，采用三言、四言、五言、六言、七言，长句和短句交错的杂言句式排列，灵活多变，当长则长，当短则短，只求对偶成句，不强求整齐划一，都押韵但换韵自由，视情况而定，不必如作诗般严谨，取其易于记诵即可，处处体现了自由活泼的特征。



《增广贤文》是中国明代时期编写的儒家儿童启蒙书目。又名《昔时贤文》《古今贤文》。《增广贤文》的内容大致有这样几个方面：一是谈人及人际关系，二是谈命运，三是谈如何处世，四是表达对读书的看法。《增广贤文》以有韵的谚语和文献佳句选编而成，其内容十分广泛。

增广贤文（节选）

明·佚名

观今宜鉴古，无古不成今。
知己知彼，将心比心。(1)
酒逢知己饮，诗向会人吟。
相识满天下，知心能几人？
相逢好似初相识，到老终无怨恨心。(2)
近水知鱼性，近山识鸟音。
易涨易退山溪水，易反易复小人心。
运去金成铁，时来铁似金。(3)
读书须用意，一字值千金。
逢人且说三分话，未可全抛一片心。(4)
有意栽花花不发，无心插柳柳成荫。
画龙画虎难画骨，知人知面不知心。
钱财如粪土，仁义值千金。
流水下滩非有意，白云出岫本无心。(5)
当时若不登高望，谁信东流海洋深？
路遥知马力，日久见人心。

【注释】

（1）知己知彼，将心比心。

知道自己怎么想的，也应该知道别人是怎样想的，所以要用自己的心，体谅别人的心，设身处地为别人着想。

（2）相逢好似初相识，到老终无怨恨心。

人和人之间的相逢应该总是如同初次见面似的，这样即使到老也不会产生怨恨之心。

（3）运去金成铁，时来铁似金。

运气差时金子可以变成铁，时来运转的时候铁也会变成金子。

（4）逢人且说三分话，未可全抛一片心。

与人说话只能说三分，不能把内心的想法全部吐露给别人。

（5）流水下滩非有意，白云出岫（xiù）本无心。

流水从滩头泻下来并非有意而为，白云从山峰间飘出来也是出于自然罢了。

第十三课　二十四孝



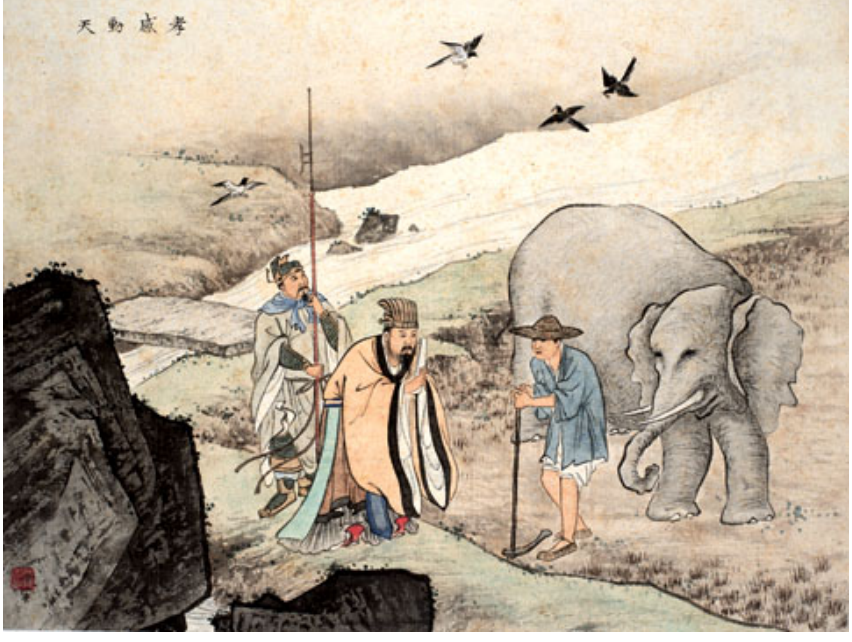
《二十四孝》全名《全相二十四孝诗选集》，记录了历代二十四个孝子不同角度、不同环境、不同遭遇行孝的故事。后人为其配上了图画，又称《二十四孝图》。《二十四孝》是一本中国古代宣扬儒家思想及孝道的通俗读物，版本多样，流传甚广，其中不乏编造和想象的理想桥段，也有一些愚孝的封建思想糟粕，但其宣扬的敬老、爱老、赡养父母的优良习俗却是我们必须传承下去的传统美德。

1、孝感动天

虞舜，瞽搜[1]之子。性至孝。父顽[2]，母嚚[3]，弟象傲[4]。舜耕于历山，有象为之耕[5]，鸟为之耘[6]。其孝感如此。帝尧闻之，事[7]以九男，妻以二女，遂以天下让[8]焉。系诗颂之。

诗曰：

队队耕春象，纷纷耘草禽。
嗣尧登宝位，孝感动天心。



【注释】

（1） 瞽（gǔ）搜（sǒu）：亦称瞽叟，中国上古人物，舜与象的父亲，因双目失明故称“瞽叟”。

（2） 顽：愚昧顽钝。

（3） 嚚：性情变化无常。

（4） 傲：骄狂傲慢。

（5） 耕：犁地，耕地。

（6） 耘：锄草。

（7） 事：服侍。

（8） 让：禅让。禅让是中国古代历史上统治权转移的一种方式，即帝王把王位转让给他人。

【译文】

有虞氏部落的首领舜，是瞽瞍的儿子，从小就非常孝顺。他的父亲愚昧顽钝，母亲性情变化无常，弟弟象骄狂傲慢。当舜在历山下耕田的时候，有神象帮助他一起耕田，还有神鸟帮助他锄去荒草。他的孝心如此感天动地，当时的帝王尧听说了这件事后，特意派了九位侍者去服侍舜的父母，并将自己的两个女儿娥皇和女英嫁给舜，以表彰他的孝心。后来尧把帝位也禅让给舜了。后人有诗赞扬这件事。

诗的内容是：

一对对的大象在田里春耕，
一群群鸟儿在田里锄草。
舜能够继承尧荣登帝位，
是因为他的孝心感动了天下。

2、亲尝汤药

汉文帝，名恒，高祖第三子，初封代王。生母薄太后，帝奉养无担[1]。母常病，三年，帝目不交睫，衣不解带，汤药非亲尝弗[2]进。仁孝闻于天下。系诗颂之。

诗曰：

仁孝临天下，巍巍冠百王。
母后三载病，汤药必先尝。



【注释】

（1）无担：应为无怠。没有懈怠的意思。

（2）弗：不。

【译文】

西汉的文帝名叫刘恒，是汉高祖的第三个儿子，汉初的时候被封为代王。汉文帝的母亲是薄太后，文帝奉养母亲时毫无懈怠。母亲曾经卧病三年，文帝常常昼夜不眠、衣不解带，母亲所服用的汤药如果没有亲口尝过，就不放心让母亲服用。文帝的仁慈和孝心闻名于天下。后人有诗赞扬这件事。

诗的内容是：

仁慈孝顺的品德闻名天下，
其高大的形象成为百王的榜样。
母后卧病三年，
所服用的汤药一定要自己先尝过才奉与母后。

3、啮指痛心

周曾参[1]，字子舆，事母至孝。参尝采薪山中，家有客至。母无措[2]，望参不还，乃啮[3]其指，参忽心痛，负薪而归，跪问其母。母曰："有客忽至，吾啮指以悟[4]汝耳。"后人系诗颂之。

诗曰：

母指方缠啮，儿心痛不禁。
负薪归未晚，骨肉至情深。



【注释】

（1） 曾参：字子舆，春秋时期鲁国人，孔子的得意门生，世称"曾子"，以孝著称。
（2） 无措：不知所措。
（3） 啮：啃，咬。
（4） 悟：通"寤"，觉醒、觉悟的意思。

【译文】

周朝时有个叫曾参的人，字子舆，侍奉母亲非常孝顺。有一次，参曾去山里砍柴，家

里来了客人，他的母亲不知道该怎么招待客人，而参曾迟迟不回来，母亲情急之下咬破了自己的手指。曾参在山上忽然感觉心痛难忍，就背着砍好的柴草回家了，跪问母亲出了什么事。母亲说："家里突然来了客人，我咬了自己指头好让你感觉到家里有事。"后人有诗赞扬这件事。

诗的内容是：

母亲的手指刚被咬破，
儿子的心就疼痛难忍。
背着柴火回来的时候天还不晚，
母子之间的骨肉之情至诚至深。

4、百里负米

周仲由[1]，字子路。家贫，尝食黍薯[2]之食，为亲负米百里之外。亲殁[3]。南游于楚，从车百乘，积粟[4]万钟[5]，累褥而坐，列鼎而食[6]，乃叹曰："虽欲食黍薯之食，为亲负百里之外，不可得也。"有诗为颂。

诗曰：

负米供甘旨，宁辞百里遥。
身荣亲已没，犹念旧劬劳[7]。



【注释】

（1） 仲由：字子路、季路，春秋时期鲁国人，孔子的得意门生，性格直爽，以孝著称。

（2） 黍薯：藜藿等野菜。

（3） 殁：死，死亡。

（4） 积粟：（家中）积余下来的粮食。

（5） 钟：古代量器。

（6） 列鼎而食：古代贵族列鼎而食，食时击钟奏乐。鼎：古代食具。

（7） 劬（qú）劳：劳苦，辛劳。

【译文】

周代的仲由，字子路，早年家中贫穷，自己常常采集野菜做饭食，却从百里之外背米回家侍奉双亲。父母死后，他做了高官，奉命到楚国去，随从的车马有百乘之众，所积的粮食有万钟之多，坐在垒叠的锦褥上，吃着丰盛的筵席。他常常怀念双亲，慨叹说："即使我想吃野菜，为父母双亲去百米之外背米，却再也不能这样做了。"有一首诗赞颂这件事。

诗的内容是：

为了让父母吃好一点，
宁可从百里之外背米回家。
等到荣华富足之时双亲已故，
依旧想念着旧时的辛苦劳碌。

5、芦衣顺母

周闵损[1]，字子骞，早丧母。父娶后母，生二子，衣以棉絮；闵损，衣以芦花。一日，父令损御[2]车，体寒失鞭。父察[3]知其故，欲出[4]后母。损曰："母在一子单，母去三子寒。"后母闻之，卒[5]悔改。系诗颂之。

诗曰：

闵氏有贤郎，何曾怨后娘。
车前留母在，三子免风霜。



【注释】

（1） 闵损：字子骞，春秋时期鲁国人，孔子的弟子，在孔门中以德行与颜渊并称。
（2） 御：驾驭，驾驶。
（3） 察：察觉，知道。
（4） 出：意为休妻。
（5） 卒：终于。

【译文】

闵损，字子骞，早年丧母，父亲娶了后妻，又生了两个儿子。继母经常虐待他，冬天，两个弟弟穿着用棉花做的冬衣，却给他穿用芦花做的“棉衣”。一天，父亲出门，命闵损驾车，闵损因为身体寒冷，将绳子掉落在地上，遭到父亲的斥责和鞭打，芦花随着打破的衣缝飞了出来，父亲方知闵损受到虐待。父亲返回家，要休逐后妻。闵损替继母求请道：“母亲若在，只是我一人受冷，母亲若是走了，三个孩子都要挨冻。”继母听到他说的话悔恨交加，终于改正了错误，待他如亲生子。有一首诗赞颂这件事。

诗的内容是：

闵家有个贤德的儿郎，
何曾埋怨过恶毒的后娘。
在父亲休妻时苦留下母亲，
三个孩子都得以免受风霜。

6、鹿乳奉亲

周郯子，性至孝。父母年老，俱患双目，思食鹿乳。郯子乃衣[1]鹿皮，往深山群鹿之中，取鹿乳供亲。猎者[2]见而欲射之。郯子俱以情告，乃免。有诗为颂。

诗曰：

亲老思鹿乳，身穿褐毛衣。
若不高声语，山中带箭归。



【注释】

（1） 衣：以……为衣。

（2） 猎者：猎人。

【译文】

周代的郯子从小非常孝顺，父母年老之后双双患了眼疾，很想喝鹿奶，郯子就披上鹿皮前往深山，钻进鹿群之中挤取鹿奶，以供奉双亲。猎人看到了想要将他射杀，郯子急忙将自己取奶奉亲的事一五一十地全部告诉了猎人，猎人感其孝心，不但没杀他，还以鹿乳相赠，护送他出山。有一首诗赞颂这件事。

诗的内容是：

父母年老之时想喝鹿奶，
（郯子）便穿上褐色的毛衣混进鹿群。
如果不是大声提醒要射猎的猎人，
可能就要从山中带箭而归。

7、戏彩娱亲

周老莱子[1]，性至孝，奉二亲，备极甘脆[2]，行年七十，言不称老。常着五彩斑斓之衣，为婴儿戏[3]于亲侧。又常取水上堂，诈[4]跌卧地。作婴儿啼以娱[5]亲。有诗为颂。

诗曰：

戏舞学骄痴，春风动彩衣。
双亲开口笑，喜气满庭帏。



【注释】

（1） 老莱子：春秋时期楚国隐士，为躲避世乱，自耕于蒙山南麓侍奉双亲。他的孝行感动了楚王，亲自去请他出山辅政，老莱子面对高官厚爵毫不动心，婉言谢绝了楚王的聘请，陪双亲终老山野。

（2） 甘脆：甘甜脆爽的美味。

（3） 戏：游戏，玩耍。

（4） 诈：假装。

（5） 娱：欢娱，高兴。

【译文】

周代的老莱子从小就非常孝顺，尽拣香甜脆爽的美味食物供奉父母双亲，到 70 岁了还不敢称老，经常穿着花花绿绿的五色彩衣，像小孩子一样在父母身边戏耍，以博父母开心。他还经常为父母送水，假装跌倒在地，然后学小孩子哭，逗得父母开怀大笑。有一首诗赞颂这件事。

诗的内容是：

故意手舞足蹈模仿孩童娇痴的样子，
春风吹动着花花绿绿的衣服。
滑稽的样子逗得父母开怀大笑，
屋里屋外充满了喜气盈盈的氛围。

8、卖身葬父

汉董永，家贫，父死，卖身贷[1]钱而葬。及去偿[2]工，途遇一妇，求为永妻。俱至主家，主令织布三百疋[3]，始得归。妇织一月而成，归至槐阴[4]会所，遂辞永而去。有诗为颂。

诗曰：

葬父贷孔兄[5]，仙姬陌上逢。
织布偿债主，孝感动苍穹。



【注释】

（1） 贷：借出或借入。这里指借入。

（2） 偿：偿还。

（3） 疋（pǐ）：同匹，量词，用于计量整卷的绸布。

（4） 槐阴：槐荫，槐树之下。传说人们感其孝心，因而将此地命名为孝感（湖北省孝感市）。

（5） 孔兄：铜钱。古代的铜钱外圆内方，中间有孔，因此被谐称为“孔方兄”。

【译文】

东汉时期有个叫董永的，家里很穷，他的父亲死后没钱下葬，他就自卖自身，到一富家为奴，借取丧葬费用。在他去上工的路上，遇到一个女子，她自称无家可归，请求成为董永的妻子。董永带她一起来到了雇主的家里，雇主要女子织三百匹布，二人方可赎身回家。女子织了一个月，终于织够了雇主所要的布匹。回家的途中，走到他们相见的槐树下时，女子告诉董永：自己是天帝之女，奉命帮助董永还债。说完凌空而去。有一首诗赞颂这件事。

诗的内容是：

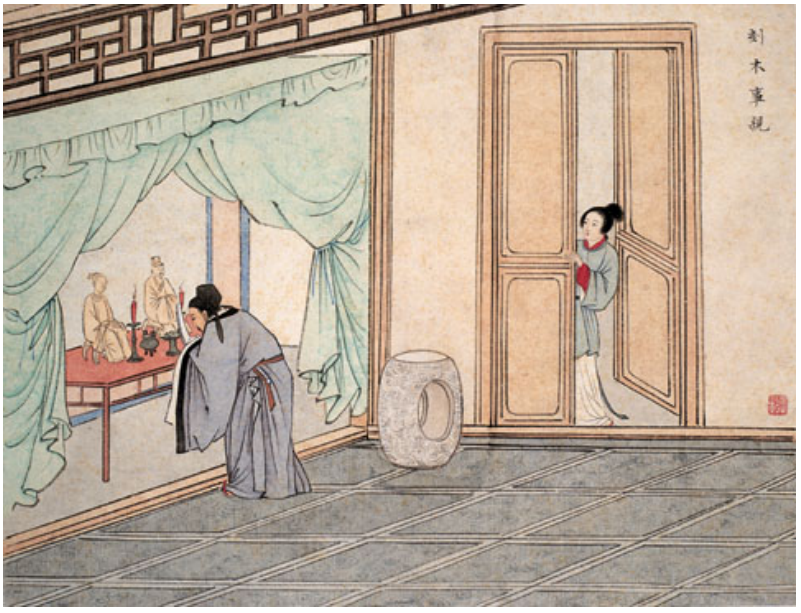
为了葬父卖身借钱，
在田间遇上了仙女。
仙女织布替他偿还债物，
只因他孝心感动了上天。

9、刻木事亲

汉，丁兰幼丧父母，未得奉养，而思念劬劳之恩，刻木为像，事之如生[1]。其妻久而不敬，以针戏[2]刺其指，则出血。木像见兰，又眼中垂泪。兰问得其情，将妻出弃之。有诗为颂。

诗曰：

刻木为父母，形容如在时。
寄言诸子侄，各要孝亲帏[3]。



【注释】

（1） 生：生前，活着的时候。

（2） 戏：戏弄。

（3） 亲怖：指父母。怖：本意为帐幔，引申为堂亲，即父母。

【译文】

东汉时期有个叫丁兰的人，幼年时父母即双双过世，自己从没有奉养过双亲。他经常思念父母的养育之恩，于是就用木头刻成双亲的雕像，像父母活着一样对待这两尊木像，凡事均和木像商议，每日三餐敬过双亲后自己方才食用，出门前一定禀告，回家后一定面见，从不懈怠。但时间长了，他的妻子对木像便不太恭敬了，竟好奇地用针扎木像的手指，结果木像的手指居然有血流出。之后木像见到丁兰的时候，又眼中落泪。丁兰问知实情，十分生气，便将妻子休弃不要了。有一首诗赞颂这件事。

诗的内容是：

用木头雕刻成父母的样子，
形容样貌如同父母生前一样。
寄语各位做子侄晚辈的人，
一定要各自孝敬自己的父母。

10、行佣供母

后汉江革，少失父，独与母居。遭乱，负母逃难，数[1]遇贼，或欲劫之去，革辄[2]泣告有母在，贼不忍杀。转客[3]下邳，贫穷裸跣[4]，行佣以供母。母使身[5]之物，莫不毕[6]给。有诗为颂。

诗曰：

负母逃危难，穷途贼犯频。
告知方获免，佣力以供亲。



【注释】

（1）数：几次，多次。
（2）辄（zhé）：总是；一而再，再而三。
（3）客：客居。
（4）裸（luǒ）跣（xiǎn）：赤着身，光着脚。裸：裸体。跣：光脚。
（5）使身：穿的用的。
（6）毕：悉数，全部。

【译文】

后汉（即东汉）时有个叫江革的人，少年丧父，与母亲相依为命。战乱期间，江革背

着母亲逃难，几次遇到匪盗。贼人想要将江革劫掠入伙一起为盗或者杀掉他，江革总是哭告：老母年迈，无人奉养。贼人见他孝顺，不忍杀他。后来，他客居江苏下邳，穷得衣不蔽体，连鞋都没得穿，只能做雇工供养母亲，但母亲穿的用的，没有一样不尽力供给。有一首诗赞颂这件事。

诗的内容是：

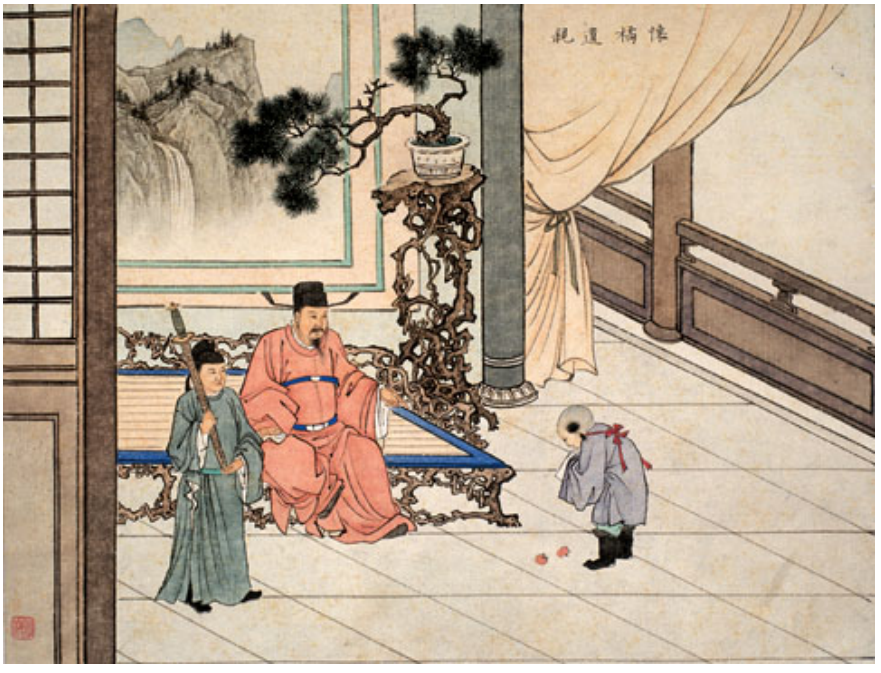
战乱时背着母亲逃难，
路途中频频遇到贼寇。
哭告实情方得以免灾，
做工卖力以供养母亲。

11、怀橘遗亲

后汉陆绩[1]，字公纪，年六岁，至九江见袁术。术出橘待之，绩怀[2]橘二枚。及归，拜辞堕地。术曰："陆郎作宾客而怀橘乎？"绩跪答曰："吾母性之所爱，欲归以遗[3]母。"术大奇[4]之。有诗为颂。

诗曰：

孝悌皆天性，人间六岁儿。
袖中怀橘实，遗母报深慈。



【注释】

（1） 陆绩：三国时期吴国吴县华亭（今上海市松江）人，通晓天文、历算，曾作《浑天图》，注《易经》，撰写《太玄经注》。

（2） 怀：动词，放在怀中。

（3） 遗：留下，留给。

（4） 奇：惊奇。

【译文】

东汉时有个姓陆名绩、字公纪的人，年方六岁，随父亲陆康到九江谒见袁术。袁术拿出橘子招待他们。陆绩往怀里藏了两个橘子，临走的时候，陆绩跪拜辞别，橘子掉了出来，滚落在地上。袁术嘲笑道："陆郎来我家做客，走的时候还要怀藏主人的橘子吗？"陆绩跪拜回答说："我母亲最喜欢吃橘子，我想拿回去送给母亲尝尝。"袁术见他小小年纪就懂得孝顺母亲，十分惊奇。有一首诗赞颂这件事。

诗的内容是：

孝顺父母友爱兄弟都是天性，
人间六岁儿童都知道这个道理。
袖筒里偷偷藏着橘子，
是为了留给母亲以报深深的慈恩。

12、埋儿奉母

汉郭巨[1]，家贫。有子三岁，母尝减食[2]与之。巨谓妻曰："贫乏不能供母，子又分父母之食，盍[3]埋此子？"儿可再有，母不可复得。及掘坑三尺，得黄金一釜[4]。上云："官不得龡[5]民不得夺。"有诗为颂。

诗曰：

郭巨思供亲，埋儿为母存。
黄金天所赐，光彩照寒门。



【注释】

（1）郭巨：晋代隆虑（今河南林县）人，一说河内温县（今河南温县西南）人，原本家道殷实。父亲死后，他把家产分作两份给了两个弟弟，自己独取母亲供养，对母极孝，后家道中落，逐渐贫困。

（2）减食：减少食物。意为节省下食物。

（3）盍（hé）：何不，为什么。

（4）釜（fǔ）：古代的炊事用具，相当于现在的锅，圆底而无足，必须安置在炉灶之上或是以其他物体支撑煮物。

（5）龋（qǔ）：通“取”，是夺取的意思。

【译文】

汉朝时的郭巨，家里很穷，常常吃了上顿没下顿。郭巨有一个三岁的儿子，郭巨的母亲为了让孩子吃饱饭，曾经省下自己的饭食给孩子吃。郭巨知道了，悄悄和妻子商量：“家里本来就穷，不能好好供养母亲，儿子又分食母亲的食物。儿子可以再有，母亲死了不能复活，何不把这孩子埋了，节省些粮食供养母亲。”于是，郭巨就抱着儿子到野外挖坑准备埋掉。当挖到三尺深时，忽然发现坑里有一罐黄金，上面还写着“官不得取，民不得夺”。郭巨得到黄金，回家孝敬母亲，并得以兼养孩子。有一首诗赞颂这件事。

诗的内容是：

郭巨一心想着供养母亲，
埋掉儿子是为了母亲的生存。
黄金是上天所赐予的，
荣光灿烂地照耀着寒门。

13、扇枕温衾

汉黄香，年九岁，失母，思慕惟切[1]，乡人称其孝。香躬[2]执[3]勤苦，一意事父。夏天暑热，为扇凉其枕席[4]。冬天寒冷，以身暖其被褥。太守刘护表[5]而异[6]之。有诗为颂。

诗曰：

冬月温衾暖，炎天扇枕凉。
儿童知子职，千古一黄香。



【注释】

（1） 惟（wéi）切（qiè）：极其深切。
（2） 躬：亲自。
（3） 执：劳作，劳动。
（4） 枕席：枕头和席子。

（5） 表：表彰。

（6） 异：以其不同于常人，了不起的意思。

【译文】

东汉时有一个叫黄香的，九岁时丧母，他终日思念感怀，极其深切，乡党们都夸他孝顺。黄香每天辛苦地劳作，一心一意侍奉父亲。夏天酷暑炎热，黄香就用扇子扇凉父亲的枕席。冬天寒冷，黄香就用身体温暖父亲的被褥。太守刘护觉得他很了不起，特意表彰了他。有一首诗赞颂这件事。

诗的内容是：

寒冬腊月里替父亲温暖被窝，
炎炎暑天里替父亲扇凉枕席。
小小的孩子就知道尽子女的职责，
千古流传着一个叫黄香的美名。

14、拾葚异器

汉蔡顺，少孤，事母至孝。遭王莽乱，岁荒[1]不给[2]，拾桑[3]，以异器[4]盛之。赤眉贼[5]见而问之。顺曰：“黑者奉母，赤者食。”贼悯其孝，以白米三斗，牛蹄一只与之。有诗为颂。

诗曰：

黑桑奉萱帏[6]，饥啼泪满衣。
赤眉知孝意，牛米赠君归。



【注释】

（1） 岁荒：年成不好。岁：年。

（2） 不给（jǐ）：不能自给。

（3） 桑：桑葚，桑果。

（4） 异器：不同的器皿。

（5） 赤眉贼：赤眉军，汉代的一支农民起义军，势力曾扩及青州、徐州、兖州、豫州各地。此处以贼称之，带有贬义。

（6） 萱（xuān）帏（wéi）：释义是犹萱堂，指母亲。

【译文】

汉代的蔡顺少年丧父，侍奉母亲非常孝顺。当时正值王莽之乱，又遇上荒年，田里收获的庄稼都不够自己吃的，蔡顺只得捡拾桑葚，母子两人以此充饥。蔡顺在捡拾桑葚时，把颜色不同的桑葚分别放在不同的器皿中。一天，他在捡拾桑葚时，碰到了赤眉军，义军士兵问他为什么把不同颜色的桑葚放在不同的器皿中，蔡顺回答："黑色的桑葚供母亲食用，红色的桑葚留给自己吃。"赤眉军怜悯他的孝心，送给他三斗白米，一只牛蹄，让他带回去供奉他的母亲，以示敬意。有一首诗赞颂这件事。

诗的内容是：

黑色的桑葚供奉给母亲，
因腹中饥饿而啼哭的泪水打温了衣裳。
赤眉好汉们感知他的孝意，
牵牛量米赠给君子并送他而归。

15、涌泉跃鲤

汉姜诗，事母至孝；妻庞氏，奉姑[1]尤[2]谨。母性好饮江水，妻出汲[3]而奉母；又嗜鱼脍[4]，夫妇常作之，召邻母供食之。后舍侧忽有涌泉，味如江水，日跃双鲤。诗时[5]取以供母。有诗为颂。

诗曰：

舍侧甘泉出，朝朝双鲤鱼。
子能恒[6]孝母，妇亦孝其姑。



【注释】

（1） 姑：此处指婆婆。
（2） 尤：尤其。
（3） 汲（jí）：从下往上打水。
（4） 鱼脍：鱼生，生鱼片。
（5） 诗时：随时。
（6） 恒：坚持，恒久。

【译文】

汉代的姜诗侍奉母亲时极其孝顺，他的妻子庞氏对待婆婆也十分恭谨。母亲生性好喝江水，妻子庞氏就去江边打来江水给母亲喝。母亲还喜欢吃鱼生，姜诗夫妻就经常做给她吃。母亲不愿意一人独食，他们就请来邻居家的老婆婆陪母亲一起吃。他们的孝心感动了上仓，后院的一边忽然涌出了泉水，味道和江水一样，每天还有两条鲤鱼跃出。从此，他们夫妻便用这些供奉婆婆，不必再远走江边了。有一首诗赞颂这件事。

诗的内容是：

房屋旁边涌出了甘泉，
每天早起跃出两尾鲤鱼。
儿子能够一直孝顺母亲，
儿媳也一样孝顺她的婆婆。

16、闻雷泣墓

魏王裒[1]，事母至孝。母存[2]日，性畏雷，既卒，殡葬于山林。每遇风雨。闻阿香[3]响震之声，即奔墓所跪拜。泣告曰："裒在此，母亲勿惧。"有诗为颂。

诗曰：

慈母怕闻雷，冰魂宿夜台[4]。
阿香时一震，到墓绕千回。



【注释】

（1） 王裒（bāo）：字伟元，城阳营陵（今山东昌乐）人。东汉大司农郎中令王脩之孙，司马王仪之子。

（2） 存：存在。

（3） 阿香：神话传说中的推雷车的女神，代指雷声。

（4） 夜台：指坟墓。因为闭于坟墓，不见光明，所以称为夜台。

【译文】

魏晋时期，王裒侍奉母亲时非常孝顺。母亲在世的时候特别害怕打雷。及至去世之后，埋葬在山林之中。每次遇到风雨天气，听到震耳欲聋的雷声，王裒就飞奔到母亲的墓跪拜，哭告道："裒儿在这里，母亲不要害怕。"有一首诗赞颂这件事。

诗的内容是：

慈母害怕听到雷声，
去世后埋葬在坟墓之中。
（孝顺的王裒）一听到打雷的声音，
就一趟又一趟地跑到母亲的墓地照看。

17、乳姑不怠

唐崔山南[1]曾祖母长孙夫人，年高无齿。祖母唐夫人，每日栉洗[2]升堂，乳[3]其姑，奶不粒食，数年而康。一日病，长幼咸集，乃宣言曰："无以报新妇恩，愿子孙妇，如妇之孝敬足矣。"有诗为颂。

诗曰：

孝敬崔家妇，乳姑晨盥梳。
此恩无以报，愿得子孙如。



【注释】

（1） 崔山南：名琯，唐代博陵（今属河北）人，官至山南西道节度使，人称"山南"。
（2） 栉（zhì）洗：梳洗。栉：梳（头发）。
（3） 乳：哺乳。

【译文】

唐代的崔山南，其曾祖母为长孙夫人，年事已高，牙齿脱落。其祖母为唐夫人，十分孝顺，每天梳洗完毕，都要到长孙夫人的内室用自己的乳汁喂养婆婆。如此数年，长孙夫人不再吃其他饭食，身体依然健康。一天，长孙夫人病重，她将全家大小召集在一起，对大家说："我没有什么能够报答媳妇的恩德，但愿媳妇的子媳孙媳们也像她孝敬我一样孝敬她。"后来崔山南做了高官，果然像长孙夫人所嘱，孝敬祖母唐夫人。有一首诗赞颂这件事。

诗的内容是：

崔家有个孝顺的媳妇，
每天早晨梳洗完毕都要用自己的乳汁喂养婆婆。
这种恩德无以回报，
希望子孙都像她孝顺她的婆婆一样孝顺她。

18、卧冰求鲤

晋王祥，母丧。继母朱氏，不慈[1]。父前数谮[2]之，由是失爱于父母。欲食鲜鱼，时天寒地冻，祥解衣，卧冰求之。冰忽自解，双鲤跃出，持归供母。有诗为颂。

诗曰：

继母人间有，王祥天下无。
至今河上水，留得卧冰模。



【注释】

（1） 慈：仁慈，和善。

（2） 谮（zèn）：诬陷，中伤。

【译文】

晋代人王祥生母早丧，继母朱氏不仁，多次在他父亲面前中伤他，使他在父母面前失去宠爱，但他并不在意。有一次，继母想吃鲜鱼，但适值冬天，天寒地冻，河面都结冰了。王祥为了抓到鱼，就解开衣服趴在冰上，想要用自己的体温化开冰面。这时，冰忽然自行融化，跃出两条鲤鱼。王祥拿着鱼回家供奉继母。有一首诗赞颂这件事。

诗的内容是：

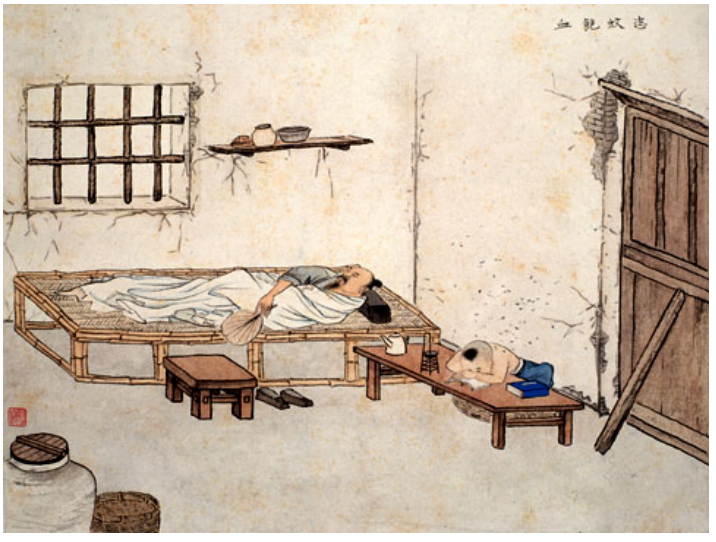
像朱氏这样的继母人间到处都有，
但像王祥这样的孩子天下却很少见。
至今在河水之间，
似乎还留着王祥卧冰的样子。

19、恣蚊饱血

晋吴猛，年八岁，事亲至孝。家贫，榻[1]无帷帐[2]，每夏夜。蚊多潜[3]肤。恣取膏[4]，虽多不驱之，恐其去以而噬[5]亲也。爱亲之心至矣。有诗为颂。

诗曰：

夏夜无帷帐，蚊多不敢挥。
恣取膏血饱，免使入亲帏。



【注释】

（1） 榻：床榻，床。
（2） 帷帐：帷幕床帐。
（3） 潜：偷偷地，悄悄地。
（4） 膏：脂肪，汕脂。
（5） 噬：咬。

【译文】

晋代的吴猛，年方八岁，对父母非常孝顺。因为家里贫穷，床上没有蚊帐，每到夏天的时候，就会有很多蚊虫偷偷地叮咬肌肤，恣意吸取膏血。吴猛总是任凭蚊虫叮咬而不驱赶，因为担心蚊虫离开自己后会去叮咬父母。吴猛敬爱父母的心意可谓到了极致。有一首诗赞颂这件事。

诗的内容是：

夏天夜里没有蚊帐，
蚊子很多却不敢挥撵。
任凭蚊子饱餐自己的脂血，
只为了不让它叮咬父母。

20、扼虎救父

晋杨香，年十四，常随父丰往田间获粟[1]，父为虎曳[2]去。时杨香手无寸铁，惟知有父而不知有身，踊跃向前，搤[3]持虎颈，虎亦靡[4]然而逝，父方得免于害。有诗为颂。

诗曰：

深山逢白额，努力搏腥风。
父子俱无恙，脱身馋口中。



【注释】

（1） 粟：谷子。
（2） 曳（yè）：拖，牵引。
（3） 搤（è）：同“扼”。用力掐住。
（4） 靡（mǐ）：倒下。
（5） 逝：死亡。

【译文】

晋代的杨香，年方十四，经常跟着父亲杨丰去田里收谷子。有一天忽然跑来一只猛虎，将父亲扑倒拖走了。这时的杨香手无寸铁，但为了救父亲，全然不顾自己的安危，急忙跑上前去，用尽全身气力用力掐住猛虎的脖子。猛虎终于倒下死去，父亲才免得其害。有一首诗赞颂这件事。

诗的内容是：

在深山中遇到了猛虎，
用尽全身力气与老虎搏斗。
父子两人都安然无恙，
从老虎嘴中死里逃生。

21、哭竹生笋

三国孟宗，字恭武，少孤，母老病笃[1]，多月思笋煮羹食。宗无计可得，乃往竹林中，抱竹而泣。孝感天地，须臾[2]地裂，出笋数茎，归持，作羹奉母，食毕疾愈。有诗为颂。

诗曰：

泪滴朔风寒，萧萧竹数竿。
须臾冬笋出，天意报平安。



【注释】

（1）笃（dǔ）：（病势）沉重。

（2）须臾（yú）：衡量时间的词语，表示一段很短的时间，不一会儿，片刻之间。

【译文】

三国时的孟宗，字恭武，少年时父亡，母亲年老病重，想吃用竹笋煮的羹汤，但因时

节不对，几个月都没吃上。孟宗想了很多办法也没有找到竹笋，无可奈何地来到竹林中抱着竹子大哭。他的孝心感动了天地，不一会儿，地上裂开了缝，长出几支鲜嫩的竹笋。孟宗急忙采下竹笋，拿回家做了羹汤给母亲喝。母亲喝完孟宗煮的竹笋汤，病就好了。有一首诗赞颂这件事。

诗的内容是：

孝子顶着寒风泪流满面，
泪水打湿了随风摇摆的竹竿。
刹那间地上长出了冬笋，
是上天感其孝意而赐予平安。

22、尝粪忧心

南齐庾黔娄，为孱陵[1]令。到县未旬日[2]，忽心惊流汗，及弃官归。时父疾始二日，医曰："欲知愈剧，但尝粪，苦则佳。"黔娄尝之，甜，心甚忧之。至夕，稽颡[3]北辰，求以身代父死。有诗为颂。

诗曰：

到县未旬日，桩庭遘[4]疾深。
愿将身代死，北望起忧心。



【注释】

（1） 孱陵：今湖北公安县。汉高祖五年（公元前 202 年）设县。
（2） 未旬日：一旬为十天，未旬日即不到十天。
（3） 稽（qǐ）颡（sǎng）：古代一种跪拜礼，屈膝下拜，以额触地，表示极度的虔诚。
（4） 遘（gòu）：相遇，碰上。

【译文】

南齐时期，有一个叫庾黔娄的人，被任命为孱陵县令。他到孱陵县还不到十天，忽然感觉心惊肉跳，冷汗直流，他想一定是家中有事，当即辞去官职，返回家乡。到家一看，原来是父亲生病，已有两天。医生说：“要知道病情是否加剧，只要尝一尝病人粪便的味道，如果味苦，就是好转的征兆。”于是，黔娄就取父亲的粪便来尝，味道却是甜的。黔娄内心十分忧虑，到了晚上，他虔诚地向北斗星跪拜，祈求以自己的身体代替父亲死去。几天后，父亲去世，黔娄安葬了父亲，守制三年。有一首诗赞颂这件事。

诗的内容是：

到上任之地还不到十天，
就碰上了家中老父患重疾的事。
情愿以自己的身体代父而死，
面向北方遥望着星斗忧心忡忡。

23、弃官寻母

宋朱寿昌，七岁，生母刘氏，为嫡母[1]所妒，复出嫁。母子不相见者五十年。神宗朝弃官入秦[2]，与家人诀[3]，谓不寻见母，誓不复还。后行次同州[4]得之，时母年已七十有余。有诗为颂。

诗曰：

七岁离生母，参商五十年。
一朝相见后，喜气动皇天。



【注释】

（1） 嫡母：父亲的正妻。
（2） 秦：陕西。
（3） 诀：分别，多指不再相见。如诀别，永诀。
（4） 同州：今陕西大荔。

【译文】

宋代的朱寿昌七岁的时候，生母刘氏因被嫡母嫉妒，不得不改嫁他人，母子间五十年音信不通。宋神宗时期，正在朝廷做官的朱寿昌打听到了母亲的线索，便辞了官职，跟家人诀别，去陕西寻找母亲，发誓不找不母亲誓不回家，后来走到同州的时候终于见到了母亲。这时母亲已经有七十多岁了。有一首诗赞颂这件事。

诗的内容是：

七岁时离开了亲生母亲，
念念不忘地寻找了五十年。
终于有一天母亲相见，
喜悦的气氛感动了皇天。

24、涤亲溺器

宋黄庭坚，号山谷，元祐[1]中为太史[2]，性至孝。身体贵显，奉母尽诚。每夕亲自为洗涤溺器[3]，未曾有一刻不供人子之职。有诗为颂。

诗曰：

贵显闻天下，平生事孝亲。
不辞常涤溺，焉用婢生嗔。



【注释】

（1）元祐：宋哲宗赵煦的第一个年号，时间是1086—1094年。
（2）太史：官名，宋代时掌管推算历法。
（3）溺器：便器，便桶。

【译文】

宋代的黄庭坚，号山谷，元祐年间在朝中任太史一职。黄庭坚生性非常孝顺，虽然身居高位，侍奉母亲却尽心尽力，把母亲照顾得体贴入微。他每天晚上都要亲自为母亲洗涮便桶，没有一刻放弃尽儿子的孝道。有一首诗赞颂这件事。

诗的内容是：

尊贵显赫名扬天下，
一生都很孝敬母亲。
能够不辞辛苦地经常为母亲洗涤便器，
岂不比使用奴婢惹人生气要好。

第十四课　爱 莲 说



这篇文章可明显分为两部分：第一部分对莲花高洁的形象极尽铺排描绘之能事；第二部分则揭示了莲花的比喻义，分评三花，并以莲自况，抒发了作者内心深沉的慨叹。

作者借花喻人，托物言志，通过对莲花的描写和赞美，表明自己对美好理想的憧憬，对高尚情操的崇奉，对庸劣世态的憎恶。文章运用对比、反衬的手法，以菊、牡丹反衬出莲的美；以菊的隐逸，牡丹的富贵，与莲的高洁进行对比，从而使“爱莲”这一主题得以加深。这一篇小品文文字清新，思想深邃，富有哲理。虽然只有 119 字，但其主题突出、深刻博大、含蓄、意味深长，对提升人的思想境界、文化品位、道德水准、价值取向都具有巨大的意义，对了解人的生命价值具有深刻的启迪作用。



周敦颐（1017—1073 年），又名周元皓，原名周敦实，字茂叔，谥号元公，北宋道州营道楼田堡（今湖南省道县）人。因定居庐山时为纪念家乡而给住所旁的一条溪水命名为濂溪，并给自己的书屋命名为濂溪书堂并终老于庐山濂溪，所以号濂溪先生。曾任江南东道南康军刑狱。文学家，哲学家，是宋朝儒家理学思想的开山鼻祖，著有《周元公集》《爱莲说》《太极图说》《通书》（后人整编进《周元公集》）。

爱莲说[1]

宋·周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃[2]。晋陶渊明独爱菊。自李唐[3]来，世人甚爱牡丹。予独[4]爱莲之出淤泥[5]而不染[6]，濯[7]清涟[8]而不妖[9]，中通[10]外直[11]，不蔓不枝[12]，香远益清，亭亭净植[13]，可远观而不可亵[14]玩焉[15]。

予谓菊，花之隐逸者[16]也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫[17]！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎[18]众矣。

【注释】

（1）说：一种议论文的文体，可以直接说明事物或论述道理，也可以借人、借事或借物的记载来论述道理。

（2）蕃：多。

（3）李唐：指唐朝。唐朝皇帝姓李所以称为“李唐”。

（4）独：只，仅仅。

（5）淤（yū）泥：污泥。

（6）染：沾染（污秽）。

（7）濯（zhuó）：洗涤。

（8）清涟（lián）：水清而有微波，这里指清水。

（9）妖：美丽而不端庄。

（10）通：贯通，通透。

（11）中通外直：（它的茎）内空外直。

（12）不蔓（màn）不枝：不生蔓，不长枝。

（13）亭亭净植：笔直地洁净地立在那里。亭亭：耸立的样子。

（14）亵（xiè）：亲近而不庄重。

（15）焉：句末语气词，这里指当于现代汉语的“啊”“呀”，助词。

（16）隐逸者：指隐居的人。

（17）噫：感叹词，相当于现在的“唉”。

（18）宜乎：当然（应该）。

【译文】

水上、陆地上各种草本木本的花，值得喜爱的非常多。晋代的陶渊明唯独喜爱菊花。从李氏唐朝以来，世人大多喜爱牡丹。我唯独喜爱莲花，因其从积存的淤泥中长出却不被

污染，经过清水的洗涤却不显得妖艳。（它的茎）中间贯通外形挺直，不牵牵连连也不枝枝节节，香气传播更加清香，笔直洁净地竖立在水中。（人们）可以远远地观赏（莲），而不可轻易地玩弄它啊。

我认为菊花，是花中的隐士；牡丹，是花中的富贵者；莲花，是花中（品德高尚）的君子。啊！（对于）菊花的喜爱，陶渊明以后就很少听到了。（对于）莲花的喜爱，像我一样的还有什么人呢？（对于）牡丹的喜爱，人数当然就很多了！

第十五课　鱼与熊掌，不可得兼



本文选句《告子章句下》孟子主张人性是善的，他认为人生而具有恻隐之心、羞恶之心、辞让之心、是非之心。只要不使这些“善心”丧失，就在道德方面具备“仁义礼智”，本文就是从这种理论出发，阐明了义重于生，义重于利和不义可耻的道理。提出“舍生取义”的主张。孟子认为，如果把生命看得比义更重要，就会做出各种不义的事情来。他对比了两种生死观，赞扬了那些重义轻生、舍生取义的人，斥责了那些苟且偷生，见利忘义的人，告诫人们要辨别义和利，不要失去“本心”。本文行文流畅，论证严密；引譬设喻，生动形象；排比铺陈，气势恢宏。



孟子（公元前 372—公元前 289 年），名轲，字子舆。战国时期鲁国人，鲁国庆父后裔。中国古代著名思想家、教育家，战国时期儒家代表人物。著有《孟子》一书。孟子继承并发扬了孔子的思想，成为仅次于孔子的一代儒家宗师，有“亚圣”之称，与孔子合称为“孔孟”。

鱼与熊掌，不可得兼

先秦·孟子

孟子曰："鱼，我所欲也，熊掌亦我所欲也；二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生亦我所欲也，义亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟(1)也。如使人所欲莫甚于生，则凡可以得生者，何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者，何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。一箪食，一豆(2)羹，得之则生，弗得则死，呼尔(3)而与之，行道之人弗受；蹴尔(4)而与之，乞人不屑也。万钟则不辨礼义而受之。万钟于我何加焉？为宫室之美、妻妾之奉、所识穷乏者得(5)我与？乡(6)为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之，是亦不可以已乎？此之谓失其本心。"

【注释】

（1）辟：同"避"。
（2）豆：古代盛羹汤的器具。
（3）呼尔：轻蔑地呼喝。
（4）蹴尔：以脚践踏。
（5）得：通"德"，这里指以我为德，即感激的意思。
（6）乡：同"向"，向来，一向，从前。

【译文】

孟子说："鲜鱼，是我想要的东西，熊掌，也是我想要的东西；（如果）两样东西不能一起得到，（只好）放弃鲜鱼而要熊掌。生命，也是我想要的，正义，也是我想要的；（如果）生命和正义不能够同时得到，（只好）牺牲生命来保住正义。生命本是我喜欢的，（可我）喜欢的东西还有比生命更重要的，所以（我）不肯干苟且偷生的事；死亡本是我厌恶的，（可我）厌恶的东西还有比死亡更厉害的，所以（遇到）灾祸也不躲避呀。如果人们想要的东西没有比生命更重要的，那么，一切保住生命的手段，哪有不采用的呢？如果人们厌恶的没有比死亡更厉害的，那么，一切可以避开祸患的事情，哪有不采用的呢？靠某种不义的手段就可以苟全生命，有的人却不肯采用，靠某种不义的门道就可以避免祸患，

有的人却不肯去干。这样看来，喜欢的有比生命更重要的东西，厌恶的有比死亡更厉害的东西，不仅仅有道德的人有这种精神，每个人都有这种精神，不过有道德的人能够最终不丧失掉罢了。一碗米饭，一盅肉汤，得到这些就能活下去，得不到便会饿死。（可是）恶声恶气地递给人家，（就是）过路的（饿汉）都不会接受；踩踏过才给人家，讨饭的乞丐也不屑看它一眼。有人对优厚的俸禄却不区别是否符合礼义就接受它。那优厚的俸禄对于我有什么好处呢？（只是）为了住宅的华丽，妻妾的侍奉和我所认识的贫困的人感激我吗？过去宁愿送命也不肯接受，今天（有人）为了住宅的华丽却去做这种事；过去宁可送命也不肯接受，今天（有人）为了妻妾的侍奉却去做这种事；过去宁可送命也不肯接受，今天（有人）为了所认识的贫困的人感激自己却去做这种事：这种不符合礼义的做法不是可以停止了吗？这就叫作丧失了他的本性。”

第十六课　荷塘月色



《荷塘月色》选自人教版高一语文课本，是中国著名文学家朱自清在清华大学任教时写的一篇抒情散文。文章作于 1927 年 7 月，正值大革命失败、白色恐怖笼罩中国大地时期，朱自清不满黑暗的现实，但又苦于看不到希望和出路，内心深感彷徨、抑郁，这篇文章通过对冷清的月夜下荷塘景色的描写，折射出了作者想寻找安宁但又不可得、幻想超脱现实但又无法超脱的复杂心情，寄托了作者一种向往未来的政治思想，为后人留下了旧中国正直知识分子在苦难中徘徊前进的足迹。

《荷塘月色》语言朴素，画面感强烈，多处运用比喻、拟人、通感、叠字等写作手法，使文章生动有趣、典雅精致，充满诗情画意，创造出一种引人入胜的意境。



朱自清（1898 年 11 月 22 日—1948 年 8 月 12 日），原名自华，号秋实，后改名自清，字佩弦。原籍浙江绍兴，出生于江苏省东海县（今连云港市东海县平明镇），后随祖父、父亲定居扬州，自称“我是扬州人”。中国近代散文家、诗人、学者、民主战士。代表作有散文集《背影》《欧游杂记》《伦敦杂记》《你我》等。

荷塘月色

朱自清

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿[1]，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫[2]，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路，白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四周，长着许多树，蓊蓊郁郁[3]的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱[4]着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一个世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望[5]的是田田[6]的叶子。叶子出水很高，像亭亭[7]的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜[8]地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧[9]的波痕。叶子底下是脉脉[10]的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致[11]了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾[12]浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照[13]；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞[14]如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲[15]上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿[16]，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡[17]人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是他们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。梁元帝《采莲赋》里说得好：

于是妖童媛女[18]，荡舟心许；鷁首[19]徐回，兼传羽杯[20]；櫂[21]将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素[22]，迁延顾步[23]；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾[24]。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

于是又记起《西州曲》[25]里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有了，妻已睡熟好久了。

一九二七年七月，北京清华园。

【注释】

（1） 闰儿：指朱闰生，朱自清的二儿子。
（2） 大衫：身长过膝的中式单衣。
（3） 蓊蓊（wěng）郁郁：树木茂盛的样子。
（4） 踱（duó）：慢慢地走。
（5） 弥望：满眼。弥，满。
（6） 田田：形容荷叶相连的样子。古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”之句。
（7） 亭亭：高耸或直立的样子。
（8） 袅（niǎo）娜（nuó）：柔美的样子。
（9） 凝碧：浓绿的意思
（10） 脉（mò）脉：这里形容水没有声音，好像饱含深情的样子。
（11） 风致：美的姿态。
（12） 青雾：雾气，烟雾。
（13） 朗照：明亮地照射。
（14） 峭（qiào）楞（léng）楞：寂然无声地直立着。
（15） 梵婀（ē）玲：violin，小提琴的音译。
（16） 丰姿：风度，仪态，一般指美好的姿态。也写作“风姿”。
（17） 渴睡：因非常疲倦而十分想睡觉的意思，多用于方言。
（18） 妖童媛（yuàn）女：俊俏的少年和美丽的少女。妖，艳丽。媛，女子。

（19）鹢（yì）首：船头。古代常将鹢鸟画于船头，故以鹢首代指船头。

（20）羽杯：古代饮酒用的耳杯。又称羽觞、耳杯。

（21）櫂（zhào）：同“棹”，船桨。

（22）纤腰束素：纤细的腰肢束着素裙。

（23）迁延顾步：形容走走退退不住回视自己动作的样子，有顾影自怜之意。

（24）敛裾（jū）：提着衣襟。裾：衣襟。

（25）《西州曲》：也写作《西洲曲》，南朝乐府民歌名。



第三章　齐　家　篇



第十七课　孟母三迁



孟母三迁的典故出自《列女传·卷一·母仪》。孟子是战国时期的大思想家，从小丧父，全靠母亲倪氏一人日夜纺纱织布，挑起生活重担。倪氏是个勤劳而有见识的妇女，她希望自己的儿子读书上进，早日成才，为了给孟子提供一个良好的学习环境而三次搬家。可见，生长环境对一个人、特别是青少年的成长有多么大的影响。孟子后来成为大学问家，与生长环境对他的熏陶感染有很大关系。



刘向（约公元前 77—公元前 6 年），汉朝宗室。西汉经学家、目录学家、文学家，其散文主要是秦疏和校雠古书的叙录，较有名的有《谏营昌陵疏》和《战国策叙录》。

孟母三迁

西汉·刘向

邹孟轲母，号孟母。其舍[1]近墓。孟子之少也，嬉游为墓间之事[2]，踊跃筑埋[3]。孟母曰：“此非吾所以居处子[4]。”乃去，舍市旁。其嬉游为贾人[5]炫卖[6]之事。孟母又曰：“此非吾所以处吾子也。”复徙[7]居学宫[8]之旁。其嬉游乃设俎豆[9]，揖让进退[10]。孟母曰：“真可以处居子矣。”遂居。及孟子长，学六艺，卒[11]成大儒之名。君子谓孟母善以渐化。

【注释】

（1）舍：家。

（2）墓间之事：指埋葬、祭扫死人一类的事。
（3）踊跃筑埋：玩起办理丧事的游戏。
（4）处子：安顿儿子。
（5）贾（gǔ）人：商贩。
（6）炫卖：沿街叫卖，夸耀。
（7）徙：迁移。
（8）学宫：学校。
（9）俎（zǔ）豆：古代祭祀用的两种盛器，此指祭礼仪式。
（10）揖让进退：即打躬作揖、进退朝堂等古代宾主相见的礼仪。
（11）卒：最终，终于。

【译文】

孟子的母亲，世人称她孟母。孟子小时候，居住的地方离墓地很近，孟子学了些祭拜之类的事，玩起办理丧事的游戏。他的母亲说：“这个地方不适合孩子居住。”于是将家搬到集市旁，孟子玩起了做买卖吆喝的游戏。母亲又想：“这个地方还是不适合孩子居住。”又将家搬到学校旁边。孟子学会了官员鞠躬和拱手礼让的礼节。孟母说：“这才是孩子居住的地方。”就在这里定居下来了。

第十八课　陋 室 铭



刘禹锡的《陋室铭》，是古代散文中的名篇，以其立意鲜明、格调高雅、文句精美而脍炙人口，久为传颂。作者在文中不是以“君子”自我标榜，而是以君子的敬德修业律己，表现为一种对人生失意与仕途坎坷的超然豁达和乐观开朗的人生态度，反映了他不与权贵同流合污的高洁清俊的品格。我们与其视其为一篇阐述陋室“不陋”的散文，倒不如说这是一首赞颂陋室以显主人淡泊高雅之生活情趣的抒情诗。

而这篇短文在写法上也独具巧思：

首先，文章借助陋室说理，以抒情的笔调表明作者高洁的品格，事中见理，景中显情，诚可谓“情因景而显，景因情而生”。这样就把作者的闲情逸事，居室美景写得含蓄生动而意蕴悠远。

其次，文章以骈句为主，给人一种视觉上的齐整之美。同时，文章又重在五言，间以四言、六言，因而句式参差，加之文章一韵到底，使文章节奏明快，语言错落有致，在听觉上给人音乐的美感。

再次，文章巧于用典。如借“诸葛庐”“子云亭”以自况，且引孔子之语——“何陋之有?”说明陋室“不陋”，从而增强了文章说理的可信性和说服力。



刘禹锡（772—842 年）字梦得，彭城人，祖籍河南洛阳。唐代中晚期杰出的文学家、政治家、哲学家、诗人和散文家，有“诗豪”之称，与白居易并称“刘白”，与柳宗元并称“刘柳”。著有诗集十八卷，今编为十二卷。

陋 室 铭[1]

唐 • 刘禹锡

山不在[2]高，有仙则名[3]，水不在深，有龙则灵[4]。斯是陋室[5]，惟[6]吾德馨[7]。苔痕上阶绿，草色入帘青[8]。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴[9]，阅金经[10]。无丝竹[11]之[12]乱耳[13]，无案牍[14]之劳形[15]。南阳诸葛庐，西蜀子云亭[16]。孔子云：何陋之有[17]？



【注释】

（1）铭：是古代一种刻于金石上的押韵文体，多用于歌功颂德与警诫自己。

（2）在：在于，动词。

（3）名：名词作动词，出名。

（4）灵：形容词作动词，灵异，神奇，也有灵气的意思。

（5）斯是陋室：斯，指示代词，这。是，判断动词。陋室，简陋的屋子。

（6）惟：只有，只要。

（7）德馨：品德高尚。馨，香气，古代常用来形容人的品德高尚。

（8）苔痕上阶绿，草色入帘青：苔痕碧绿，长到台阶上；草色青葱，映入眼帘。说明来拜访刘禹锡的人少。草色入帘青，庭草不除，反映了室主人淡泊名利的心态，渲染了恬静的气氛。

（9）调（tiáo）素琴：调，调弄，这里指弹琴；素琴，不加装饰的琴。

（10）金经：古代用泥金书写而成的佛经，泛指佛经。

（11）丝竹：琴、瑟、箫、笛等乐器的总称，“丝”指弦乐器，“竹”指管乐器。这里指奏乐的声音。

（12）之：助词，用在主谓间，取消句子的独立性，无实义。

（13）乱耳：使耳朵扰乱（使动用法）。

（14）案牍（dú）：官府的公文。牍，古代写字用的木简；文件，书信。

（15）劳形：使身体劳累（使动用法）。劳，劳累。形，形体、身体。

（16）南阳诸葛庐，西蜀子云亭：南阳有诸葛亮的草庐，西蜀有扬雄的亭子。这两句是说，诸葛亮和扬雄的居室都很简陋，但因为居住的人很有名，所以受到人们的敬仰。诸葛亮，字孔明，三国时蜀国丞相，著名的政治家和军事家，出仕前曾隐居南阳郡山中。扬雄，字子云，西汉时文学家，蜀郡成都人。庐，简陋的小屋子。

（17）何陋之有：有什么简陋呢？之，助词，宾语前置的标志，无实义。全句意为“有何陋”。语见《论语·子罕》：“子欲居九夷，或曰，‘陋，如之何？’子曰，‘君子居之，何陋之有？’”孔子认为，九夷虽然简陋，但是有君子住在那里，就不简陋了。本文只用“何陋之有”，兼含着“君子之居”的意思。此处引用孔子的话证“陋室”，说明“有德者居之，则陋室不陋。”与前文“斯是陋室，惟吾德馨”遥相呼应。把个“陋”字彻底翻了过来，达到“不陋”的最完美的境界，这是全文的点睛之笔。突出表明了作者高洁傲岸的情操和安贫乐道的情趣。

【译文】

山不在于高，有了神仙就出名。水不在于深，有了龙就显得有了灵气。这是简陋的房子，只是我（住屋的人）品德好（就感觉不到简陋了）。长到台阶上的苔痕颜色碧绿；草

色青葱，映入帘中。到这里谈笑的都是知识渊博的大学者，交往的没有知识浅薄的人，可以弹奏不加装饰的古琴，阅读佛经。没有奏乐的声音扰乱双耳，没有官府的公文使身体劳累。南阳有诸葛亮的草庐，西蜀有扬子云的亭子。孔子说：有什么简陋的呢？

第十九课　勉谕儿辈



这首诗通过分析节俭与奢侈的关系，勉励我们不要乱花费钱财，要形成良好的生活习惯，不要等失去的时候再后悔。在我们这个高消费的时代，重温一下先贤有关俭朴的教诲，很有现实意义。节俭不仅是一种个人的生活态度，也是对资源和环境的一种保护，要培养，要坚持！



周怡（1505—1569 年），字顺之、号讷溪，谥恭节，明代仙源人，明朝政治人物、进士出身。周全之孙，周本秀之子，周忭、周恪之兄。刚正直言，嘉靖二十二年六月，吏部尚书许瓒揭发大学士严嵩擅权，遭世宗斥责。因上《劾大臣不和疏》，历数干言，切中时弊。世宗大怒，以中伤朝廷罪被庭杖下锦衣卫狱。穆宗即位时被复用，擢太常少卿。著有《讷溪文集》27 卷，书目入《四库全书》。

勉谕儿辈

明 • 周怡

由俭入奢(1)易，由奢入俭难。饮食衣服，若思得之艰难，不敢轻易费用(2)。酒肉一餐，可办粗饭(3)几日；纱绢(4)一匹，可办(5)粗衣几件。不馁(6)不寒足矣，何必图好吃好着(7)？常将有日思无日，莫待无时思有时，则子子孙孙常享温饱矣。

【注释】

（1）奢：奢侈。
（2）费用：花费钱财。
（3）粗饭：粗茶淡饭
（4）纱绢：一种细薄的丝织品。
（5）办：用来做成。
（6）馁：这里指饥饿的意思。
（7）着：穿。

【译文】

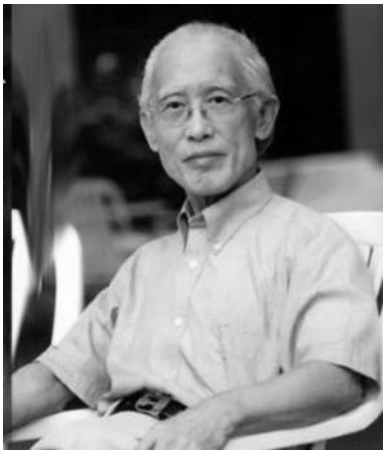
从节俭变得奢侈是容易的，从奢侈变得节俭就困难了。饮食穿衣，如果想到来之不易，就不会轻易地浪费钱财了。每一顿饭吃肉喝酒，可以置办几天的粗茶淡饭；一匹绸缎，可以置办几件平常的衣服。不饿不冷就够了，何必图个吃好穿好？经常在拥有的时候想着没有的时候，不要等到失去的时候再想着拥有的时候，那么子子孙孙（就能）常常享受到温饱了。

第二十课　乡　　愁



作者把无形的乡愁比喻为四种事物，可见作者愁思之重。小时候，作者将乡愁寄托在给家人的书信里，所以将乡愁比喻为邮票；长大后，作者和家人分居两地，很难与家人相见，于是将乡愁寄托在回家的船上，所以把乡愁比喻为船票；后来，母亲去世，作者与母亲再也不能见面，于是作者就将乡愁比喻为坟墓；现在，由于人为的原因，海峡两岸的同胞不能团聚，作者将自己的乡愁比喻为台湾海峡，表达了他期盼祖国统一的强烈愿望。

台湾诗人余光中先生以“乡愁诗人”著称，这首《乡愁》写出了海外游子的思归之情，洋溢着诗人魂牵梦绕的“中国情结”。



余光中（1928—2017 年），祖籍福建永春，生于江苏南京，1948 年随父母迁香港，次年赴台。1953 年，与覃子豪、钟鼎文等共创“蓝星”诗社。后赴美进修，获爱荷华大学艺术硕士学位，曾任台湾中山大学文学院院长。

乡　愁

余光中

小时候，
乡愁是一枚小小的邮票[1]，
我在这头，
母亲在那头。

长大后，
乡愁是一张窄窄的船票，
我在这头，
新娘在那头。

后来啊，
乡愁是一方矮矮的坟墓，
我在外头，
母亲在里头。

而现在，
乡愁是一湾浅浅的海峡[2]，
我在这头，
大陆在那头。

【注释】

（1）邮票：邮政机关发行，供寄递邮件贴用的邮资凭证。

（2）海峡：台湾海峡。

第二十一课　相信未来



《相信未来》一诗，以其深刻的思想、优美的意境、朗朗上口的诗风让人们懂得了在逆境中，怎样好好地生活，怎样自我鼓励，怎样矢志不渝地恪守自己对明天的承诺！

这首诗歌掷地有声，在铿锵、沧桑和力量中描述和预言了一个时代，甚至也预言了他自己的一生，诗中情绪对比非常强烈，由失望到满怀希望，在反复跌宕起伏中演绎出人生的真理，叫人在从凄凉中看到悲壮，在心酸中对生活和生命充满信心，有着非比寻常的向上和感人的力量。每当我困窘时，情不自禁就会背出其中的句子，心里顿时有了自信，感受到人生很悠远，很醇香，很短暂，也很漫长，那种荡漾生命厚度的纯然声音余音绕梁。人活着真的没必要对现实和周围太计较什么，唯有相信未来，唯有热爱生命。朗读这首诗，虽然我们感受更多的不是轻松而是压抑，不是快乐而是痛苦。但从诗人那压抑和痛苦的吟诵中，我们也真切地感受到了诗人那撼人心魄的信念——无时不在渴望和憧憬着光明的未来，以及为理想和光明而奋斗挣扎。



食指，本名郭路生，生于1948年，因母亲在行军途中分娩，所以起名路生，笔名食指，中国著名诗人，朦胧诗代表人物，被誉为“朦胧诗鼻祖”、新诗潮诗歌第一人。小学开始热爱诗歌，20岁时写的名作《相信未来》《海洋三部曲》《这是四点零八分的北京》等以手抄本的形式在社会上广为流传。2001年4月28日与已故诗人海子共同获得第三届人民文学奖诗歌奖。著有诗集《相信未来》《食指、黑大春现代抒情诗合集》《诗探索金库·食指卷》《食指的诗》。

相信未来

食指

当蜘蛛网无情地查封了我的炉台
当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀
我依然固执地铺平失望的灰烬
用美丽的雪花写下：相信未来

当我的紫葡萄化为深秋的露水
当我的鲜花依偎在别人的情怀
我依然固执地用凝霜的枯藤
在凄凉的大地上写下：相信未来

我要用手指那涌向天边的排浪
我要用手掌那托住太阳的大海
摇曳[1]着曙光那枝温暖漂亮的笔杆
用孩子的笔体写下：相信未来

我之所以坚定地相信未来
是我相信未来人们的眼睛
她有拨开历史风尘的睫毛
她有看透岁月篇章的瞳孔

不管人们对于我们腐烂的皮肉
那些迷途的惆怅、失败的苦痛
是寄予感动的热泪、深切的同情
还是给以轻蔑的微笑、辛辣的嘲讽

我坚信人们对于我们的脊骨[2]
那无数次的探索、迷途、失败和成功
一定会给予热情、客观、公正的评定
是的，我焦急地等待着他们的评定

朋友，坚定地相信未来吧
相信不屈不挠的努力
相信战胜死亡的年轻
相信未来、热爱生命

【注释】

（1）摇曳（yè）：轻轻地摆荡，形容东西在风中轻轻摆动的样子。
（2）脊（jǐ）骨：象征一个民族的脊梁。

第二十二课　诚实是一块画布



这是一篇议论文，《诚实是一块画布》这个标题采用比喻的修辞手法，激发读者的兴趣，并且暗示中心论点，诚实是做人的基础，没有它，人生就失去了依托，从而突出了诚实的重要性。

文章摆事实，讲道理，一个人拥有才华却无法施展抱负，那也许品格出了问题。品格是道德所滋养的花朵，通过曼德拉和鲁迅的事例加以论证，使论证更具体，更有说服力。“并非所有的人都需要别人的才华，但所有的人都看重诚实”和标题相呼应，再次点出文章的中心。



鲍尔吉·原野，姓“鲍尔吉”，即蒙古族诸部落中黄金家族的命号，祖籍内蒙古自治区哲里木盟科左后旗。现为辽宁省公安厅专业作家，辽宁省作协副主席。1981 年开始发表作品，已出版散文集《草木山河》等数十部作品。小说、散文、诗歌、文学报告等均多次获奖。鲍尔吉·原野与歌手腾格尔、画家朝戈被称为中国文艺界的“草原三剑客”。他的作品豪放、幽默、睿智、雅洁、朴实、细腻、有童心。

诚实是一块画布

鲍尔吉·原野

没有人拒绝才华。

一个人拥有才华，却郁郁不得施展，除去环境与机遇等方面的原因，也许在品格上出了问题。品格并不能用好与坏这种两极的看法来衡量，意志力、忍耐力、协调能力、眼界等都是品格的外在表现。它与道德有关，与知识也有关，更多时候服从于天性。天性与磨炼决定着品格。

一个温和的好人，不一定是一个卓越的人，譬如[1]不一定能在担当大局时忍辱负重。但一个战场上的指挥官，则必须坚定、沉着、顽强。此时，是品格而不是才华指引她走出困境。

品格是道德所滋养的花朵。

大难当头，所有的生路都在善的路标上。对天地与他人的悲悯[2]，使无数的人走向了光明。曼德拉[3]在狱中漫漫 27 年，能够支持他活下来的，是对祖国对民族的热望。这种热望给了他钢铁般的意志，无人能够摧垮。

道德的泉水会在最高的地方催生才华。有人说“文人无行”。文人不乏才华，但无行的文人其才华显然还不够耀眼。正如雪莲在山顶开放，绝世的才华只有善良能够催生。鲁迅最伟大的作品字字交织着民族——一个苦难的、濒死的母亲——的命运。

因此，仁慈、纯洁、诚实是人生之树的土壤，决定着这一棵树的高大与粗壮。知识可以从外界索取，谈吐与礼仪可以后天获得，但诚实与仁爱，除了内心，我们要到那里获取？

诚实是一块画布，正如品格是构图，才华是颜料，她是一幅精美制作的底衬。当人们只注意到画面的五彩缤纷时，会忘掉背景以及画布。但没有画布——朴素而平凡的亚麻布，就使所有的色彩失去了依托。

即使在今天，人们求知若渴、求贤若渴，但竞争到最后，仍然是心灵的较量。越是才华横溢，别人越是疑心他的才华背后是否有端正的心术。然而，即使缺少才华，仁慈、纯洁与诚实仍然会为自己赢得一席之地。

并非所有的人都需要过人的才华，但所有的人都应当看重诚实。

【注释】

（1）譬（pì）如（rú）：比如。

（2）悲（bēi）悯（mǐn）：哀伤而同情。

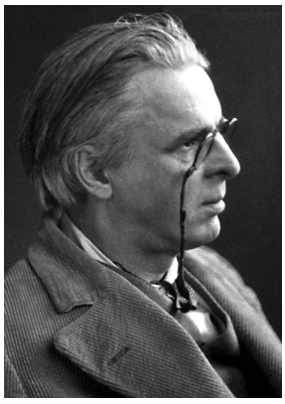
（3）曼德拉：纳尔逊·罗利赫拉赫拉·曼德拉，南非前总统，1918 年 7 月 18 日出

生于南非特兰斯凯一个大酋长家庭，先后获南非大学文学士和威特沃特斯兰德大学律师资格，当过律师。曼德拉自幼性格刚强，崇敬民族英雄。他是家中长子而被指定为酋长继承人。但他表示："决不愿以酋长身份统治一个受压迫的部族"，而要"以一个战士的名义投身于民族解放事业"。他毅然走上了追求民族解放的道路，2013 年 12 月 6 日去世，享年 95 岁。

第二十三课　当你老了



整首诗韵律齐整，语言简明，意境优美。诗里没有华丽的辞藻，朴素平淡的文字背后却潜藏着磅礴的情感。全诗共分三节，这三节诗，有起有结，相互照应，颇具匠心。第一节开篇点题，以一个假设性的时间状语开头，诗人想象若干年后年迈的恋人在炉火旁阅读诗集的情景；第二节是全诗的重心，诗人采用对比的手法巧妙地表达了自己的一片深情；第三节又转向未来虚拟的意境之中。诗人的语言像羽绒一样轻柔，温和地引导恋人提前进入那时光隧道——"当你老了"，"你"昔日的秀发已白发苍苍，"你"的脸庞不再光洁灿烂，"你"的身子佝偻，靠着炉火打盹，"我"却依然为"你"的衰老而心痛，"我"却依然为"你"敲响爱情的钟声，到那时"你"才会明白"我"的深情与忠诚。在这首诗中，诗人突破了个人的不幸遭遇，把心中的感伤化成了缱绻的诗魂，以柔美曲折的方式，创造了一个凄美的艺术世界，实现了对人生及命运的超越，全诗体现了饱满的张力美。



威廉·巴特勒·叶芝（William Butler Yeats，1865—1939 年），爱尔兰诗人、剧作家和散文家，著名的神秘主义者，是"爱尔兰文艺复兴运动"的领袖，也是艾比剧院（Abbey Theatre）的创建者之一。叶芝的诗受浪漫主义、唯美主义、神秘主义、象征主义和玄学诗的影响，演变出其独特的风格。其艺术代表着英语诗从传统到现代过渡的缩影。

当你老了

叶芝

当你老了，头发花白，睡意沉沉，
坐在炉边打盹，请取下这部诗集，
慢慢阅读，追梦你当年的眼神
曾经那么深情和柔美。

多少人爱过你青春的身姿，
爱过你的美貌，或假意或真心，
惟独一人曾爱你那圣洁的心，
当你红颜老去，
他也依然深爱着你。

炉里的火焰温暖明亮，你低下头，
凄然地轻诉着消逝了的爱情，
往事如翻山越岭般一幕幕浮现于脑海中
故人的脸庞慢慢隐匿在繁星里。

第二十四课　爱的故事



本文通过讲述小女孩在火海被救以及她被收养的故事，告诉我们世界上最贵重的东西是爱！是爱，使那个男人毫不犹豫地投入火海救人；是爱，让小女孩投入他的怀抱，因为她知道在一个有爱心的人身边，可以享受到和其他孩子一样的亲情、温暖、幸福。不论多好的生活条件，都比不上一份温暖的爱，所以，小女孩应当由救他的人收养。

爱的故事

安妮·尼尔森

一个失去了双亲的小女孩与奶奶相依为命，住在楼上的一间卧室里。一天夜里，房子起火了，奶奶在抢救孙女时被火烧死了。大火迅速蔓延，一楼已是一片火海。

邻居已呼叫过火警，无可奈何地站在外面观望，火焰已经封住了所有的进出口。小女孩出现在楼上的一扇窗口，哭叫着救命，人群中传布着消息说：消防队员正在扑救另一场火灾，要晚几分钟才能赶来。

突然，一个男人扛着梯子出现了，梯子架到墙上，人钻进火海之中。他再次出现时，手里抱着小女孩。孩子交给了下面迎接的人群，男人消失在夜色之中。

调查发现，这孩子在世上已经没有亲人了，几周后，镇政府召开群众集会，商议谁来收养这孩子。

一位教师愿意收养这孩子，说她能保证孩子受到良好的教育。一个农夫也想收养这孩子，他说孩子在农场会生活得更加健康惬意。其他人也纷纷发言，述说把孩子交给他们抚养的种种好处。

最后，本镇最富有的居民站起来说话了：“你们提到的所有好处，我都能给她，并且能给她金钱和金钱能够买到的一切东西。”

从始至终，小女孩一直沉默不语，眼睛望着地板。“还有人要发言吗？”会议主持人问道。一个男人从大厅的后面走上前来。他步履缓慢，似乎在忍受着痛苦。他径直来到小女孩的面前，朝她张开了双臂。人群一片哗然。他的手上和胳膊上布满了可怕的伤疤。

孩子叫出声来：“这就是救我的那个人！”她一下子蹦起来，双手死命地抱住了男人的脖子，就像她遭难的那天夜里一样。她把脸埋进他的怀里，抽泣了一会儿，然后，她抬起头，朝他笑了。

第二十五课　回忆我的母亲



《回忆我的母亲》选自人教版八年级上册语文课本，是中华人民共和国开国元勋、十大元帅之一朱德早期创作的一篇记叙性散文。本文最初发表在 1944 年 4 月 5 日《解放日报》上，题为“母亲的回忆”，1983 年收入《朱德选集》时改为《回忆我的母亲》。

《回忆我的母亲》这篇文章是朱德元帅在得到母亲去世的消息后，以极其悲痛的心情写下的，文章感情真挚、语言朴素，通过追忆母亲生前的点点滴滴和对自己一生的影响，流露出作者思念母亲的真挚感情。



朱德（1886 年 12 月 1 日—1976 年 7 月 6 日），字玉阶，原名朱代珍，曾用名朱建德，伟大的马克思主义者，无产阶级革命家、政治家和军事家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人之一，中华人民共和国十大元帅之首。其主要著作收录在 1983 年出版的《朱德选集》中。

回忆我的母亲

朱德

得到母亲去世的消息，我很悲痛。我爱我母亲，特别是她勤劳一生，很多事情是值得我永远回忆的。

我家是佃农[1]。祖籍[2]广东韶关，客籍[3]人，在“湖广填四川[4]”时迁移四川仪陇县马鞍场。世代为地主耕种，家境是贫苦的，和我们来往的朋友也都是老老实实的贫苦农民。

母亲一共生了十三个儿女。因为家境贫穷，无法全部养活，只留下了八个，以后再生下的被迫溺死了。这在母亲心里是多么惨痛悲哀和无可奈何的事情啊！母亲把八个孩子一手养大成人。可是她的时间大半被家务和耕种占去了，没法多照顾孩子，只好让孩子们在地里爬着。

母亲是个好劳动[5]。从我能记忆时起，总是天不亮就起床。全家二十多口人，妇女们轮班煮饭，轮到就煮一年。母亲把饭煮了，还要种田，种菜，喂猪，养蚕，纺棉花。因为她身体高大结实，还能挑水挑粪。

母亲这样地整日劳碌着。我到四五岁时就很自然地在旁边帮她的忙，到八九岁时就不但能挑能背，还会种地了。记得那时我从私塾[6]回家，常见母亲在灶上汗流满面地烧饭，我就悄悄把书一放，挑水或放牛去了。有的季节里，我上午读书，下午种地；一到农忙，便整日在地里跟着母亲劳动。这个时期母亲教给我许多生产知识。

佃户家庭的生活自然是艰苦的，可是由于母亲的聪明能干，也勉强过得下去。我们用桐子[7]榨油来点灯，吃的是豌豆饭、菜饭、红薯饭、杂粮饭，把菜籽榨出的油放在饭里做调料。这类地主富人家看也不看的饭食，母亲却能做得使一家人吃起来有滋味。赶上丰年，才能缝上一些新衣服，衣服也是自己生产出来的。母亲亲手纺出线，请人织成布，染了颜色，我们叫它“家织布”，有铜钱那样厚。一套衣服老大穿过了，老二老三接着穿还穿不烂。

勤劳的家庭是有规律有组织的。我的祖父是一个中国标本[8]式的农民，到八九十岁还非耕田不可，不耕田就会害病，直到临死前不久还在地里劳动。祖母是家庭的组织者，一切生产事务由她管理分派，每年除夕就分派好一年的工作。每天天还没亮，母亲就第一个起身，接着听见祖父起来的声音，接着大家都离开床铺，喂猪的喂猪，砍柴的砍柴，挑水的挑水。母亲在家庭里极能任劳任怨。她性格和蔼，没有打骂过我们，也没有同任何人吵过架。因此，虽然在这样的大家庭里，长幼、伯叔[9]、妯娌[10]相处都很和睦。母亲同情贫苦的人——这是朴素的阶级意识，虽然自己不富裕，还周济和照顾比自己更穷的亲戚。她自己是很节省的。父亲有时吸点旱烟，喝点酒；母亲管束着我们，不允许我们染上一点。母亲那种勤劳俭朴的习惯，母亲那种宽厚仁慈的态度，至今还在我心中留有深刻的印象。

但是灾难不因为中国农民的和平就不降临到他们身上。庚子年（1900）前后，四川连年旱灾，很多的农民饥饿、破产，不得不成群结队地去“吃大户[11]”。我亲眼见到，六七百穿得破破烂烂的农民和他们的妻子儿女被所谓官兵一阵凶杀毒打，血溅四五十里，哭声动天。在这样的年月里，我家也遭受更多的困难，仅仅吃些小菜叶、高粱，通年没吃过白米。特别是乙未（1895）那一年，地主欺压佃户，要在租种的地上加租子，因为办不到，就趁大年除夕，威胁着我家要退佃，逼着我们搬家。在悲惨的情况下，我们一家人哭泣着连夜分散。从此我家被迫分两处住下。人手少了，又遇天灾，庄稼没收成，这是我家最悲惨的一次遭遇。母亲没有灰心，她

对穷苦农民的同情和对为富不仁者的反感却更强烈了。母亲沉痛的三言两语的诉说以及我亲眼见到的许多不平事实，启发了我幼年时期反抗压迫追求光明的思想，使我决心寻找新的生活。

我不久就离开母亲，因为我读书了。我是一个佃农家庭的子弟，本来是没有钱读书的。那时乡间豪绅地主的欺压，衙门差役的横蛮，逼得母亲和父亲决心节衣缩食培养出一个读书人来“支撑门户”。我念过私塾，光绪三十一年（1905）考了科举[12]，以后又到更远的顺庆[13]和成都去读书。这个时候的学费都是东挪西借来的，总共用了二百多块钱，直到我后来当护国军[14]旅长时才还清。

光绪三十四年（1908）我从成都回来，在仪陇县办高等小学，一年回家两三次去看母亲。那时新旧思想冲突得很厉害。我们抱了科学民主的思想，想在家乡做点事情，守旧的豪绅们便出来反对我们。我决心瞒着母亲离开家乡，远走云南，参加新军[15]和同盟会[16]。我到云南后，从家信中知道，我母亲对我这一举动不但不反对，还给我许多慰勉[17]。

从宣统元年（1909）到现在，我再没有回过一次家，只在民国八年（1919）我曾经把父亲和母亲接出来。但是他俩劳动惯了，离开土地就不舒服，所以还是回了家。父亲就在回家途中死了。母亲回家继续劳动，一直到最后。

中国革命继续向前发展，我的思想也继续向前发展。当我发现了中国革命的正确道路时，我便加入了中国共产党。大革命失败了，我和家庭完全隔绝了。母亲就靠那三十亩地独立支持一家人的生活。抗战以后，我才能和家里通信。母亲知道我所做的事业，她期望着中国民族解放的成功。她知道我们党的困难，依然在家里过着勤苦的农妇生活。七年中间，我曾寄回几百元钱和几张自己的照片给母亲。母亲年老了，但她永远想念着我，如同我永远想念着她一样。去年收到侄儿的来信说：“祖母今年已有八十五岁，精神不如昨年[18]之健康，饮食起居亦不如前，甚望[19]见你一面，聊叙[20]别后情景。”但我献身于民族抗战事业，竟未能报答母亲的希望。

母亲最大的特点是一生不曾脱离过劳动。母亲生我前一分钟还在灶上煮饭。虽到老年，仍然热爱生产。去年另一封外甥的家信中说：“外祖母大人因年老关系，今年不比往年健康，但仍不辍劳作，尤喜纺棉[21]。”

我应该感谢母亲，她教给我与困难作斗争的经验。我在家庭中已经饱尝艰苦，这使我在三十多年的军事生活和革命生活中再没感到过困难，没被困难吓倒。母亲又给我一个强健的身体，一个勤劳的习惯，使我从来没感到过劳累。

我应该感谢母亲，她教给我生产的知识和革命的意志，鼓励我以后走上革命的道路。在这条路上，我一天比一天更加认识：只有这种知识，这种意志，才是世界上最可宝贵的财产。

母亲现在离我而去了，我将永不能再见她一面了，这个哀痛是无法补救的。母亲是一个平凡的人，她只是中国千百万劳动人民中的一员，但是，正是这千百万人创造

了和创造着中国的历史。我用什么方法来报答母亲的深恩呢？我将继续尽忠于我们的民族和人民，尽忠于我们的民族和人民的希望——中国共产党，使和母亲同样生活着的人能够过快乐的生活。这是我能做到的，一定能做到的。

愿母亲在地下安息！



（1） 佃农：封建地主制经济下租种地主土地的农民，也称佃户。

（2） 祖籍：与籍贯不同，祖籍是中国传统文化中对祖先的缅怀所产生的观念，通常是指父系祖先、祖辈的家族长久的居住过的地区。

（3） 客籍：寄居的籍贯，与“原籍”相区别。

（4） 湖广填四川：指发生在清朝的一次大规模移民。元末明初和明末清初，四川经过战乱，人口急剧减少，因此从中央到地方各级官府采取了一系列措施吸引外地移民，其中以湖广行省人口最多。

（5） 好劳动：劳动好手的意思。

（6） 私塾：中国旧时一种私人办的学校，通常以儒家思想为中心，对学生进行个别教学，无一定的学习年限。

（7） 桐子：指桐树子，可榨油。

（8） 标本：指在同一类事物中可以作为代表的事物。

（9） 伯叔：伯伯和叔叔。

（10） 妯（zhóu）娌（li）：兄弟的妻子之间的关系。

（11） 吃大户：旧社会时，遇着荒年，饥民团结在一起到地主富豪家吃饭或夺取粮食，称为“吃大户”。后引申为到经济较富裕的单位吃喝的意思。

（12） 科举：封建社会中选拔人才的一种考试制度。清光绪三十一年，即公元 1905 年，科举制度被废除，科举制在中国历史上存在了 1300 年之久。

（13） 顺庆：四川省南充市辖区，位于四川省东北部。

（14） 护国军：在护国运动中组织的讨袁军。1915 年，袁世凯复辟帝制的活动遭到中国人民反对，12 月 25 日，蔡锷在云南发起讨袁护国运动，组织护国军，与唐继尧、李烈钧联名宣布云南独立，并率军向北、向东进攻，次年形成全国规模的反袁斗争。1916 年 6 月，袁世凯病死，护国军遂撤销。

（15） 新军：全称“新建陆军”，本是晚清名臣张之洞为巩固清王朝统治而编练的，但因深受孙中山革命思想的影响，举行了武装起义。1911 年 10 月 10 日晚，新军工程第八营的革命党人率先打响了武昌起义的第一枪，拉开了辛亥革命的序幕。

（16） 同盟会：全称中国同盟会或中国革命同盟会，是中国清朝末年由孙中山领导和组织的一个统一的全国性资产阶级革命政党。

（17） 慰勉：安慰勉励。

（18） 昨年：去年。

（19） 甚望：非常渴望。

（20） 聊叙：姑且谈谈。聊，姑且。

（21） 纺棉：纺棉花。旧时女性将弹好的棉花搓成长条，再用纺花机将棉条制成成卷的棉线，然后用来织布。



第四章　治　国　篇



第二十六课　得道多助，失道寡助



本文节选自《孟子·公孙丑下》。全文不足 200 字，可以看成一篇说理小散文，同时又具有短论文的特点。短文开篇就提出中心论点“天时不如地利，地利不如人和”，紧接着就用概括性很强的例子加以证明。首先让两个分论点各自成立，即“天时不如地利”“地利不如人和”。然后从理论上进行论证，做出“得道者多助，失道者寡助”的英明论断，阐明了“人和”的实质。最后以得“人和”的君子“战必胜矣”作结，突出地说明了“人和”是决定战争胜负最主要的条件，显示出孟子的文章逻辑严密的特点。

在天时、地利、人和这三个要素当中，孟子逐层推进，认为“人和”是克敌制胜的首要条件。而什么是“人和”呢？就是下文说的“多助”和“天下顺之”。概括地说，就是赢得民心，而赢得民心的前提是“得道”，这个“道”就是孟子一贯主张的“仁政”。所以，孟子从“天时不如地利，地利不如人和”说到“得道者多助，失道者寡助”，实际上就是在说他一贯的政治“仁政”主张。

本文借战争来论述实行“王道”（即“仁政”）的重要性，这也是孟子及其那一时代有修养的文人向好战的诸侯推行自己的政治主张的一贯做法。孟子的文章还有几个特点——富于辞采，语句整齐、流畅，气势磅礴，很有说服力。文中大量使用了结构整齐的骈句，如“天时/不如地利，地利/不如人和”“城/非不高也，池/非不深也，兵革/非不坚利也”等。如上所示，适当划分句子的结构，注意它们的节奏，朗诵时读出节奏与气势，确实能产生撼人心魄的力量。

得道多助，失道寡助

孟子

天时(1)不如地利(2)，地利不如人和(3)。三里之城，七里之郭(4)，环而攻之而不胜。夫环而攻之，必有得天时者矣，然而不胜者，是天时不如地利也。城非不高也，池(5)非不深也，兵革非不坚利(6)也，米粟非不多也，委而去之，是地利不如人和也。

故曰，域(7)民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。得道者(8)多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚(9)畔(10)之。多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君子有不战，战必胜矣。

【注释】

（1）天时：包括时令、气候，乃至政治形势等非人力所能及的条件。

（2）地利：指有利于作战的地理形势。

（3）人和：指作战中的人心有所向，内部团结。

（4）郭：外城。在城外加筑的一道城墙。

（5）池：护城河。

（6）坚利：精良。坚，坚固。利，锋利。

（7）域：这里用作动词，是限制的意思。

（8）得道者：实施“仁政”的君主。者，……的人，此处特指君主。道，正义。下同。

（9）亲戚：内外亲属，包括父系亲属和母系亲属。

（10）畔：通“叛”，背叛。

【译文】

有利于作战的天气、时令，比不上有利于作战的地理形势；有利于作战的地理形势，比不上作战中的人心所向、内部团结。

（比如一座）方圆三里的小城，只有方圆七里的外城，四面包围起来攻打它，却不能取胜。采用四面包围的方式攻城，一定是得到有利于作战的天气、时令了，可是不能取胜，这是因为有利于作战的天气、时令比不上有利于作战的地理形势呀。

城墙并不是不高啊，护城河并不是不深呀，武器装备也并不是不精良，粮食供给也并不是不充足啊，但是，守城一方还是弃城而逃，这是因为作战的地理形势（再好），也比不上人心所向、内部团结啊。

所以说，使人民定居下来而不迁到别的地方去，不能靠划定的边疆的界限，巩固国防不能靠山河的险要，震慑天下不能靠武力的强大。能行“仁政”的君王，帮助支持他的人就多，不施行“仁政”的君主，帮助支持他的人就少。帮助支持他的人极少，连内外亲属也会背叛他；帮助支持他的人众多，天下所有人都会归顺他。凭着天下人都归顺他的条件，去攻打那连亲属都反对背叛的君王，所以，君子要么不战斗，（如果）战斗就一定会取得胜利。

第二十七课　所谓治国必先齐其家



国家，仅从语词关系来看，国和家的关系就是如此血肉相连，密不可分，尤其是在以家族为中心的宗法制社会时代，家是一个小小的王国，家长就是它的国王，国是一个大大的家，国王就是它的家长。无论是国王还是家（族）长都有生杀予夺的至高权力。因此，有君君、臣臣、父父、子子的规范贯穿国与家，也正因为如此，我们才能理解“治国必先齐其家”。

不过，进入现代社会，情况已发生了极大变化：一方面，国已不允许实行家长制，另一方面，家已大大地民主化。不仅君君、臣臣、父父、子子的规范已成为过去，就是孝、悌观念也日渐式微，丧失了“君子不出家而成教于国”的基本条件。而且，“其家不可教而能教人者”的现象也不是“无之”，而是不难见到了，比如说，一个优秀教师教不好自己的子女，一些当政官员的公子以身试法，等等。这类事情屡见不鲜，很令人深思。

从另一方面来看，《大学》的这一章反复强调以身作则，要求“君子有诸己，而后求诸人；无诸己，而后非诸人”，指出“其所令反其所好，而民不从”“所藏乎身不恕，而能喻诸人者，未之有也”，这些思想却并不因为社会时代的变迁而失去光彩。它既是对“欲治其国者”的告诫，值得推荐给当政为官的人作为座右铭；也是对儒学“恕道”原则的阐发，可广泛应用于生活的各个方面，作为我们立身处世，待人接物的有益参照。

所谓治国必先齐其家

《大学》

所谓治国必先齐其家者，其家不可教而能教人者，无之。故君子不出家而成教于国。孝者，所以事君也；悌(1)者，所以事长也；慈(2)者，所以使众也。

《康诰》曰：“如保赤子。”心诚求之，虽不中，不远矣。未有学养子而后嫁者也。

一家仁，一国兴仁；一家让，一国兴让；一人贪戾，一国作乱。其机(3)如此。此谓一言偾(4)事，一人定国。尧舜(5)帅(6)天下以仁，而民从之；桀纣帅天下以暴，而民从之。其所令反其所好，而民不从。是故君子有诸己，而后求诸人；无诸己，而后非诸人。所藏乎身不恕，而能喻(7)诸人者，未之有也。故治国在齐其家。

《诗》云：“桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人(8)。”宜其家人，而后可以教国人。

《诗》云：“宜兄宜弟。”宜兄宜弟，而后可以教国人。

《诗》云：“其仪不忒，正是四国。”其为父子兄弟足法，而后民法之也。此谓治国，在齐其家。

【注释】

（1）悌：指弟弟应该绝对服从哥哥。

（2）慈：指父母爱子女。

（3）机：本指弩箭上的发动机关，引申指关键。

（4）偾（fèn）：败，坏。

（5）尧舜：传说中父系氏族社会后期部落联盟的两位领袖，即尧帝和舜帝，历来被认为是圣君的代表。

（6）帅：同“率”，率领，统帅。

（7）喻：使别人明白。

（8）“桃之夭夭……”：引自《国风·周南·桃夭》。夭夭，鲜嫩，美丽。蓁蓁（zhēn），茂盛的样子。之子，这个（之）女子（子）于归，指女子出嫁。

【译文】

之所以说治理国家必须先管理好自己的家庭和家族，是因为若不能管教好家人，怎能管教好别人，是没有的事。所以，有修养的人在家里就受到了治理国家方面的教育：对父母的孝顺可以用于侍奉君主，对兄长的恭敬可以用于侍奉官长，对子女的慈爱可以用于统治民众。

《康浩》说：“如同爱护婴儿一样。”内心真诚地去追求，即使达不到目标，也不会相差太远。要知道，没有先学会了养孩子再去出嫁的人啊！

一家仁爱，一国也会兴起仁爱；一家礼让，一国也会兴起礼让；一人贪婪暴戾，一国就会犯上作乱。其联系就是这样紧密，这就叫作：一句话就会坏事，一个人就能安定国家。尧舜用仁爱统治天下，老百姓就学着互相仁爱；桀纣用凶暴统治天下，老百姓也就跟着暴力相向。

统治者的命令与自己的实际做法相反，老百姓是不会服从的。所以，品德高尚的，总是自己先做到，然后才要求别人做到；自己先不这样做，然后才要求别人不这样做。不采取这种推己及人的宽仁之道，而想让别人按自己的意思去做，那是不可能的。所以，要治理国家必须先管理好自己的家庭和家族。

《诗经》说：“桃花鲜美，树叶茂密，这个姑娘出嫁了，让全家人都和睦。”让全家人都和睦，然后才能够让一国的人都和睦。

《诗经》说：“兄弟和睦。”兄弟和睦了，然后才能够让一国的人都和睦。

《诗经》说：“容貌举止庄重严肃，成为四方国家的表率。”只有当一个人无论是作为父亲、儿子，还是兄长、弟弟都值得人效法时，老百姓才会去效法他。这就是要治理国家必须先管理好家庭和家族的道理。

第二十八课　狄仁杰刚正不阿



《资治通鉴》是北宋司马光主编的一部多卷本编年体史书，共 294 卷，历时 19 年告成。它以时间为纲，以事件为目，从周威烈王二十三年（公元前 403 年）写起，到五代的后周世宗显德六年（公元 959 年）征淮南停笔，涵盖 16 朝 1362 年的历史。它是中国第一部编年体通史，在中国官修史书中占有极重要的地位。

本文出自《资治通鉴·唐纪》，记述狄仁杰敢于在朝廷上犯颜直谏，置自己的生死于度外。



司马光（1019—1086 年），字君实，号迂叟，世称涑水先生。北宋政治家、史学家、文学家。主持编纂了中国历史上第一部编年体通史《资治通鉴》。司马光的《资治通鉴》与司马迁的《史记》并列为中国史学的不朽巨著，所谓“史学两司马”。

狄仁杰刚正不阿

宋·司马光

九月，壬申，大理奏左威卫大将军权善才、左监门中郎将范怀义误斫昭陵柏，罪当除名；上特命杀之。大理丞太原狄仁杰奏：“二人罪不当死。”上曰：“善才等斫

陵柏，我不杀则为不孝。”仁杰固执不已，上作色，令出，仁杰曰：“犯颜直谏，自古以为难。臣以为遇杰、纣则难，遇尧、舜则易。今法不至死而陛下特杀之，是法不信于人也，人何所措其手足！且张释之有言：‘设有盗长陵一土，陛下何以处之?’今以一株柏杀二将军，后代谓陛下为何如矣!臣不敢奉诏者，恐陷陛下于不道，且羞见释之于地下故也。”上怒稍解，二人除名，流岭南。后数日，擢仁杰为侍御史。

【译文】

九月，壬申（初七），大理寺上奏说左威卫大将军权善才、左监门中郎将范怀义误砍昭陵柏树，论罪应当除去官吏名籍；唐高宗特意命令处死他们。大理丞太原人狄仁杰上奏说:“这两人的罪行不够处死。”唐高宗说:“权善才等砍昭陵柏树，我不杀他们就是不孝。”狄仁杰一再坚持自己的意见，唐高宗满脸怒色，命令他出去，狄仁杰说：“冒犯皇帝的威严，直言规劝，自古以来就被认为很难做到。我以为遇到桀、纣则困难，遇到尧、舜则容易。现在依照法律不该处死的人，而陛下特意杀他，使法律不能取信于人，人们将何所适从？汉朝张释之对文帝说过：‘假如有人盗取高祖长陵一土，陛下如何处分他?’现在因砍一棵柏树而杀两位将军，后代会认为陛下是怎么样的君主？我之所以不执行处死他们的命令，是恐怕使陛下陷于无道的处境，而且无脸见张释之于九泉之下的缘故。”唐高宗的怒气这才消解，权善才、范怀义被除去名籍，流放岭南。几天以后，朝廷提升狄仁杰为侍御史。

第二十九课　沁园春·长沙



这首词通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆，提出了“谁主沉浮”的问题，抒发了对中华民族前途的乐观主义精神和以天下事为己任的豪情壮志。

特别是本词的最后三句，以设问结尾，巧妙回答了“谁主沉浮”的问题。正像当年中流击水那样，勇敢地投身到革命的风浪中，激流勇进。上阕:“今日之游”描述的是人与自然的关系，描绘了湘江的秋景；下阕:“昔日之游”作者同一个激进的群体发生的关系，追忆了同学时光，抒写了胸襟和抱负，情景交融，栩栩如生，呼之欲出。作者把对自然美的描绘和对国家和人民的命运的关切结合起来，表达了作者的伟大抱负和胸怀。



毛泽东（1893—1976 年），字润之（原作咏芝），笔名子任，湖南湘潭人，中国人民的领袖，马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人，诗人，书法家。1949—1976 年，毛泽东担任中华人民共和国最高领导人。他对马克思列宁主义的发展、军事理论的贡献，以及对共产党的理论贡献被称为毛泽东思想。因毛泽东担任过的主要职务几乎全部称为主席，所以也被人们尊称为“毛主席”。毛泽东被视为现代世界历史中最重要的人物之一，《时代》杂志也将他评为 20 世纪最具影响的 100 人之一。

沁园春[1]·长沙

毛泽东

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。
看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸[2]争流。
鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。
怅寥廓[3]，问苍茫大地，谁主沉浮？
携来百侣[4]曾游，忆往昔峥嵘岁月稠[5]。
恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒[6]。
指点[7]江山，激扬文字，粪土当年万户侯。
曾记否，到中流击水，浪遏[8]飞舟？

【注释】

（1）沁园春：词牌名，“沁园”为东汉明帝为女儿沁水公主修建的皇家园林，据《后汉书·窦宪传》记载，沁水公主的舅舅窦宪倚仗其妹贵为皇后之势，竟强夺公主园林，后人感叹其事，多在诗中咏之，渐成“沁园春”这一词牌。

（2）舸（gě）：大船。这里泛指船只。

（3）寥（liáo）廓（kuò）：广远空阔，这里用来描写宇宙之大。

（4）百侣：很多的伴侣。侣，这里指同学（也指战友）。

（5）峥（zhēng）嵘（róng）岁月稠：不平常的日子是很多的。峥嵘：山势高峻，这里是不平凡，不寻常的意思。稠：多。

（6）挥斥方遒（qiú）：热情奔放，劲头正足。

（7）指点：评论。

（8）遏（è）：阻止。

第三十课　少年中国说（节选）



1900 年，大清王朝处于被列强瓜分的惨境，中国危机四伏，国家命运岌岌可危，27 岁的梁启超写下了《少年中国说》，为中国带来了无限希望，它召唤着中国走出古老帝国的阴影，步入现代的光明世界。

《少年中国说》是戊戌变法后发表在《清议报》上的一篇著名文章。此文影响颇大，被公认为梁启超著作中思想意义最积极，情感色彩最浓烈的篇章。它是文白合一的“新文体”散文典型作品，整篇文章感情充沛、酣畅淋漓、热情洋溢奔放，文章不拘格式，运用了大量的排比、对偶、反复、重叠、比喻等修辞手法表达自己强烈奔放的思想感情。

在这篇气势磅礴、感情充沛的散文中，作者痛斥了帝国主义污中国为“老大帝国”的谰言，揭露了当时清王朝政治腐败、老朽无能的本质；字里行间，饱含着振兴中华的迫切愿望，洋溢着热爱祖国的激越之情，表现了炎黄子孙强烈的民族自豪感，感染并召唤了新一代的知识分子，直到现在，都有很大的影响力。



梁启超（1873—1929 年），清末民初杰出的政治活动家、启蒙思想家、学问家，戊戌变法领袖之一。戊戌变法失败后，他流亡日本，创办《清议报》，倡导“诗界革命”“小说界革命”，提倡“新文体”。

少年中国说（节选）

梁启超

任公曰：造成今日之老大中国者，则中国老朽之冤业也。制出将来之少年中国者，则中国少年之责任也。彼老朽者何足道，彼与此世界作别之日不远矣，而我少年乃新来而与世界为缘。如僦屋[1]者然，彼明日将迁居他方，而我今日始入此室处。将迁居者，不爱护其窗栊，不洁治其庭庑[2]，俗人恒情，亦何足怪！若我少年者，前程浩浩，后顾茫茫。中国而为牛为马为奴为隶，则烹脔[3]鞭棰之惨酷，惟我少年当之。中国如称霸宇内，主盟地球，则指挥顾盼之尊荣，惟我少年享之。于彼气息奄奄与鬼为邻者何与焉？彼而漠然置之，犹可言也。我而漠然置之，不可言也。使举国之少年而果为少年也，则吾中国为未来之国，其进步未可量也。使举国之少年而亦为老大也，则吾中国为过去之国，其澌亡可翘足而待也。故今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富；少年强则国强，少年独立则国独立；少年自由则国自由；少年进步则国进步；少年胜于欧洲，则国胜于欧洲；少年雄于地球，则国雄于地球。红日初升，其道大光。河出伏流，一泻汪洋。潜龙腾渊，鳞爪飞扬。乳虎啸谷，百兽震惶。鹰隼试翼，风尘翕张。奇花初胎，矞矞皇皇[4]。干将发硎，有作其芒[5]。天戴其苍，地履其黄。纵有千古，横有八荒。前途似海，来日方长。美哉我少年中国，与天不老！壮哉我中国少年，与国无疆！

【注释】

（1）僦（jiù）屋：租赁房屋。

（2）庭庑（wǔ）：庭院走廊。

（3）脔（luán）：切成小块的肉，这里用作动词，宰割之意。

（4）矞（yù）矞皇皇：《太玄经·交》：“物登明堂，矞矞皇皇。”一般用于书面古语，光明盛大的样子。

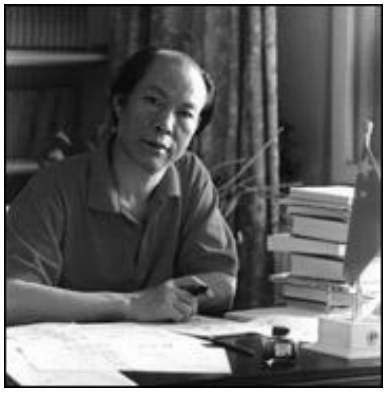
（5）干将发硎，有作其芒：意思是宝剑刚磨出来，锋刃大放光芒。干将，原是铸剑师的名字，这里指宝剑。硎，磨刀石。



第三十一课　我骄傲，我是中国人



《我骄傲，我是中国人》是当代诗人王怀让写的一首颂诗。诗歌展开了一幅壮大的历史与现实的画卷，把中华民族优秀的文化传统和现代改革开放的意识结合了起来。作者从祖国的地大物博、历史文化与近几年来取得的伟大成就来弘扬歌颂中华民族，激发广大中华儿女的民族自豪感与自信心，激发中华儿女的爱国情怀，语言气势磅礴，铿锵有力，为自己是一个中国人而骄傲。



王怀让，1942 年 5 月 6 日出生，济源市五龙口镇西正村人，1966 年考入河南大学中文系，曾任《河南日报》编委员、文艺处处长，高级编辑。当代诗人，中国作协会员、中国剧协会员，河南省作协副主席，河南省诗歌学会会长，郑州大学客座教授。

我骄傲，我是中国人

王怀让

在无数蓝色的眼睛和褐色的眼睛之中，
我有着一双宝石般的黑色的眼睛，
我骄傲，我是中国人！

在无数白色的皮肤和黑色的皮肤之中，
我有着大地般黄色的皮肤，
我骄傲，我是中国人！

我是中国人——
黄土高原是我挺起的胸脯，
黄河流水是我沸腾的血液，
长城是我扬起的手臂，
泰山是我站立的脚跟。

我是中国人——
我的祖先最早走出森林，
我的祖先最早开始耕耘，
我是指南针、印刷术的后裔，
我是圆周率、地动仪的子孙。

在我的民族中
不光有史册上万古不朽的
孔夫子、司马迁、李自成、孙中山，
还有那文学史上万古不朽的
花木兰、林黛玉、孙悟空、鲁智深。
我骄傲，我是中国人！

我是中国人——
在我的国土上不光有
雷电轰不倒的长白雪山、黄山劲松，
还有那风雨不灭的井冈传统、延安精神！

我是中国人——
我那黄河一样粗犷的声音，
不光响在联合国的大厦里，

大声发表着中国的议论，
也响在奥林匹克的赛场上，
大声高喊着“中国得分”。
当掌声把五星红旗托上蓝天，
我骄傲，我是中国人！

我是中国人——
我那长城一样巨大的手臂，
不光把采油钻杆钻进外国人
预言打不出石油的地心；
也把嫦娥卫星送上祖先们
梦里也没有到过的白云；
当五大洲倾听东方的时候，
我骄傲，我是中国人！

我是中国人，
我是莫高窟壁画的传人，
让那翩翩欲飞的壁画与我们同往。
我就是飞天，
飞天是我们。
我骄傲，我是中国人！

第三十二课　祖国啊，我亲爱的祖国



这是一首深情的爱国之歌，诗中交融着深沉的历史感与强烈的时代感，涌动着摆脱贫困、挣脱束缚、走向新生的激情，读起来令人荡气回肠。

爱国是本诗的主题。本诗对于爱国情感的表达，不是盲目的，而是深思的；不是肤浅的，而是深沉的。可以看作是“反思文学”的代表之作。比如对祖国，诗人既看到“贫穷”“悲哀”的一面，又看到光明（“希望”“花朵”）的一面。如果说祖国是“河边上破旧的老水车”，那她也“数百年来纺着疲惫的歌”，并不颓败；如果说祖国是“额上熏黑的矿灯”，那她也“照你在历史的隧洞里蜗行摸索”，并不停滞；如果说“（我）是淤滩上的驳船”，祖国的苦难也是我“把纤绳深深勒进你的肩膊”而造成的。诗歌形象地展现了诗人与祖国的血肉联系。诗人自己则是“迷惘的我，深思的我，沸腾的我”。和《一代人》比起来，

诗人是把自己的遭遇和祖国的命运紧紧联系起来的，因此，诗中并没有流露出怨天尤人的情绪。如末节——我是你十亿分之一，是你九百六十万平方的总和……

全诗无一字议论，皆以意象描绘，以情贯穿。所选意象既质朴又鲜明，既独特又贴切，每一个词也都与被描绘的景象紧密契合。抒情又非一览无余地倾泻，而很注意其波动的节奏，由悲哀、低沉到欣喜、高昂，又由亢奋到深沉，其中纠结着悲怆、忧患、炽烈，失望与希望，叹息与追求等多种复杂而凝重的感情，体现出诗人独有的委婉幽深、柔美隽永的抒情个性。



舒婷，原名龚佩瑜，祖籍福建泉州，1952 年出生于福建石码镇（漳州龙海）。

朦胧诗派的代表作家之一，与北岛、顾城齐名，1969 年下乡插队，1972 年返城当工人，1979 年开始发表诗歌作品，1980 年到福建省文联工作，从事专业写作。著有诗集《双桅船》《会唱歌的鸢尾花》《始祖鸟》，散文集《心烟》《秋天的情绪》《硬骨凌霄》《露珠里的“诗想”》《舒婷文集》（3 卷）《真水无香》等。诗歌《祖国啊，我亲爱的祖国》获 1980 年全国中青年优秀诗歌作品奖。舒婷擅长于自我情感律动的内省、在把捉复杂细致的情感体验方面特别表现出女性独有的敏感。情感的复杂、丰富性常常通过假设、让步等特殊句式表现得曲折尽致。

祖国啊，我亲爱的祖国

舒婷

我是你河边上破旧的老水车，
数百年来纺着疲惫的歌；
我是你额上熏黑的矿灯，
照你在历史的隧洞里蜗行摸索；
我是干瘪的稻穗，是失修的路基；
是淤滩上的驳船
把纤绳深深
勒进你的肩膊，
——祖国啊！

我是贫穷，
我是悲哀。
我是你祖祖辈辈
痛苦的希望啊，
是“飞天”袖间
千百年未落到地面的花朵，
——祖国啊！

我是你簇新的理想，
刚从神话的蛛网里挣脱；
我是你雪被下古莲的胚芽；
我是你挂着眼泪的笑涡；
我是新刷出的雪白的起跑线；
是绯红的黎明
正在喷薄；
——祖国啊！

我是你的十亿分之一，
是你九百六十万平方的总和；
你以伤痕累累的乳房
喂养了
迷惘的我、深思的我、沸腾的我；
那就从我的血肉之躯上
去取得
你的富饶、你的荣光、你的自由；
——祖国啊，
我亲爱的祖国！

第三十三课　木 兰 诗



《木兰诗》是我国南北朝时期北方的一首长篇叙事民歌，也是一篇乐府诗。记述了木兰女扮男装，代父从军，征战沙场，凯旋回朝，建功受封，辞官还家的故事，充满传奇色彩。

这首诗塑造了木兰这一不朽的人物形象，既富有传奇色彩，而又真切动人。木兰既是奇女子又是普通人，既是巾帼英雄又是平民少女，既是矫健的勇士又是娇美的女儿。她勤劳善良又坚毅勇敢，淳厚质朴又机敏活泼，热爱亲人又报效国家，不慕高官厚禄而热爱和平生活。一千多年来，木兰代父从军的故事在我国家喻户晓，木兰的形象一直深受人们喜爱。

这首诗具有浓郁的民歌特色。全诗以“木兰是女郎”来构思木兰的传奇故事，富有浪漫色彩。繁简安排极具匠心，虽然写的是战争题材，但着墨较多的却是生活场景和儿女情态，富有生活气息。诗中以人物问答来刻画人物心理，生动细致；以众多的铺陈排比来描述行为情态，神气跃然；以风趣的比喻来收束全诗，令人回味。这就使作品具有强烈的艺术感染力。

木 兰 诗

（北朝民歌）佚名

唧唧[1]复唧唧，木兰当户[2]织。不闻机杼声[3]，惟闻女叹息。

问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖[4]，可汗[5]大点兵。军书十二卷[6]，卷卷有爷[7]名。阿爷无大儿，木兰无长兄。愿为市鞍马[8]，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍鞯[9]，南市买辔头[10]，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边。不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅[11]。旦辞黄河去，暮至黑山头。不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑[12]鸣啾啾[13]。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。

爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍[14]向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床。脱我战时袍，著[15]我旧时裳。当窗理云鬓[16]，对镜帖花黄[17]。出门看火[18]伴，火伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎。

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

【注释】

（1）唧唧（jī）：纺织机的声音。

（2）当（dāng）户（hù）：对着门。

（3）机杼（zhù）声：织布机发出的声音。机：指织布机。杼：织布梭（suō）子。

（4）军帖（tiě）：征兵的文书。

（5）可（kè）汗（hán）：古代西北地区民族对君主的称呼。

（6）军书十二卷：征兵的名册很多卷。十二，表示很多，不是确指。下文的“十二转”，用法与此相同。

（7）爷：和下文的“阿爷”一样，都指父亲。

（8）愿为市鞍（ān）马：为，为此。市，买。鞍马，泛指马和马具。

（9）鞯（jiān）：马鞍下的垫子。

（10）辔（pèi）头：驾驭牲口用的嚼子、笼头和缰绳。

（11）溅溅（jiān）：水流激射的声音。

（12）胡骑（jì）：胡人的战马。胡，古代对北方少数民族的称呼。

（13）啾啾（jiū）：马叫的声音。郭：外城。

（14）霍霍（huò）：模拟磨刀的声音。

（15）著（zhuó）：通假字，通“着”，穿。

（16）云鬓（bìn）：像云那样的鬓发，形容好看的头发。

（17）帖（tiē）花黄：“帖”通假字，通“贴”。花黄，古代妇女的一种面部装饰物。

（18）火：通“伙”。古时一起打仗的人用同一个锅吃饭，后意译为同行的人。

【译文】

叹息声一声接着一声传出，木兰对着房门织布。听不见织布机织布的声音，只听见木兰在叹息。问木兰在想什么？问木兰在惦记什么？（木兰答道）我也没有在想什么，也没有在惦记什么。昨天晚上看见征兵文书，知道君主在大规模征兵，那么多卷征兵文册，每一卷上都有父亲的名字。父亲没有大儿子，木兰（我）没有兄长，木兰准备到集市上去买马鞍和马匹，自愿替代父亲去征战。

在集市各处购买马具。第二天早晨离开父母，晚上宿营在黄河边，听不见父母呼唤女儿的声音，只能听到黄河的流水声。第二天早晨离开黄河上路，晚上到达黑山头，听不见父母呼唤女儿的声音，只能听到燕山胡兵战马的啾啾的鸣叫声。

不远万里奔赴战场，翻越重重山峰就像飞起来那样迅速。北方的寒气中传来打更声，月光映照着战士们的铠甲。将士们身经百战，有的为国捐躯，有的转战多年胜利归来。

胜利归来朝见天子，天子坐在殿堂（论功行赏）。给木兰记很大的功勋，得到的赏赐

有千百金还有余。天子问木兰有什么要求，木兰说不愿做尚书郎，希望骑上千里马，回到故乡。

父母听说女儿回来了，互相搀扶着到城外迎接她；姐姐听说妹妹回来了，对着门户梳妆打扮起来；弟弟听说姐姐回来了，忙着霍霍地磨刀杀猪宰羊。每间房都打开了门进去看看，脱去打仗时穿的战袍，穿上以前女孩子的衣裳，在窗子边梳理漂亮的头发，对着镜子化妆。走出去看望一起打仗的伙伴，伙伴们很吃惊，（都说我们）同行数年之久，竟然不知木兰是女孩。

（提着兔子耳朵悬在半空中时）雄兔两只前脚时时动弹，雌兔两只眼睛时常眯着，所以容易分辨。雄雌两兔一起并排跑，怎能分辨哪只是雄兔，哪只是雌兔呢？

第三十四课　出师表（节选）



文章叙述了作者二十年来以身许国的经过，表露出作者勤于国事，鞠躬尽瘁的一片忠诚；以使后主体念创业的艰难，从而发愤图强，振兴蜀汉天下。在叙述二十年的经历之后，作者又讲到刘备对他的嘱托和他自己受托的心情，表示了自己出师北伐的决心，最后再次嘱咐后主要“自谋”要“察纳雅言”“深追先帝遗诏”，表现了作者临出征时，对后主的无限寄望。

这篇文章叙述与抒情相结合。文中对后主所做的建议是议论，叙述了自己以身许国的经过，流露出自己的真挚感情。文中反复称念“先帝”，目的是激励后主追念祖德、发愤图强，又深切地表示自己对先帝的思念和忠诚。



诸葛亮（181—234 年），字孔明，号卧龙（也作伏龙），汉族，徐州琅琊阳都（今山东临沂市沂南县）人，三国时期蜀汉丞相，杰出的政治家、军事家、散文家、书法家、发明家和文学家。

诸葛亮散文代表作有《出师表》《诫子书》等。曾发明木牛流马、孔明灯等，并改造连弩，叫作诸葛连弩，可一弩十矢俱发。诸葛亮一生“鞠躬尽瘁、死而后已”，是中国传统文化中忠臣与智者的代表人物。

出师表（节选）

诸葛亮

臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙[1]，猥[2]自枉屈，三顾[3]臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰[4]。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间：尔来[5]二十有[6]一年矣。

先帝知臣谨慎，故临崩寄[7]臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明；故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶[8]竭驽钝[9]，攘除[10]奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祎、允之任也。

愿陛下托臣以讨贼兴复之效，不效，则治臣之罪，以告先帝之灵。若无兴德之言[11]，则责攸之、祎、允等之慢，以彰其咎；陛下亦宜自谋，以咨诹善道[12]，察纳雅言[13]，深追先帝遗诏。臣不胜受恩感激。

今当远离，临表涕零，不知所言。

【注释】

（1）卑鄙：身份低微，见识短浅。卑，身份低下。鄙，见识短浅。与今义不同。

（2）猥（wěi）：辱，这里有降低身份的意思。

（3）顾：拜访，探望。

（4）驱驰：驱车追赶。这里是奔走效劳的意思。

（5）尔来：那时以来。

（6）有：通“又”，跟在数词后面表示约数。

（7）寄：托付。

（8）庶：希望。

（9）驽（nú）钝：比喻才能平庸，这是诸葛亮自谦的话。驽，劣马，走不快的马，指才能低劣。

（10）攘（rǎng）除：排除，铲除。

（11）兴德之言：发扬圣德的言论。

（12）咨诹（zōu）善道：询问（治国的）好道理。诹，询问。

（13）雅言：正确的言论，正言，合理的意见。

【译文】

我本来是平民，在南阳务农亲耕，在乱世中苟且保全性命，不奢求在诸侯之中出名。先帝不因为我身份卑微，见识短浅，降低身份委屈自己，三次到我的茅庐拜访我，征询我对时局大事的意见，我因此十分感动，就答应为先帝奔走效劳。后来遇到兵败，在兵败的时候接受任务，在危机患难之间奉行使命，从那时到现在已经有二十一年了。

先帝知道我做事小心谨慎，所以临终时把国家大事托付给我。接受遗命以来，我早晚忧愁叹息，只怕先帝托付给我的大任不能实现，以致损伤先帝的知人之明，所以我五月渡过泸水，深入到人烟稀少的地方。现在南方已经平定，兵员装备已经充足，应当激励、率领全军将士向北方进军，平定中原，希望用尽我平庸的才能，铲除奸邪凶恶的敌人，恢复汉朝的基业，回到旧日的国都。这就是我用来报答先帝，并且尽忠陛下的职责本分。至于处理事务，斟酌情理，有所兴革，毫无保留地进献忠诚的建议，那就是郭攸之、费祎、董允等人的责任了。

希望陛下能够把讨伐曹魏，兴复汉室的任务托付给我，如果没有成功，就惩治我的罪过，（从而）用来告慰先帝的在天之灵。如果没有提出振兴圣德的建议，就责罚郭攸之、费祎、董允等人的怠慢，来揭示他们的过失；陛下也应自行谋划，征求、询问治国的好道理，采纳正确的言论，深切追念先帝临终留下的教诲。我感激不尽。

今天（我）将要告别陛下远行了，面对这份奏表禁不住热泪纵横，也不知说了些什么。

第三十五课　示　　儿



此诗是陆游爱国诗中的一首名篇。陆游一生致力于抗金斗争，一直希望能收复中原，虽然频遇挫折，却仍然未改变初衷。从诗中可以领会到诗人的爱国激情是何等的执着、深沉、热烈、真挚！也凝聚着诗人毕生的心事，诗人始终如一地抱着当时民族必然要光复旧物的信念，对抗战事业具有必胜的信心。本诗题目是《示儿》，相当于遗嘱，在短短的篇幅中，诗人披肝沥胆地嘱咐着儿子，无比光明磊落，激动人心！浓浓的爱国之情跃然纸上。



陆游（1125—1210年），南宋诗人、词人。字务观，号放翁。汉族，越州山阴（今浙江绍兴）人。少时受家庭爱国思想熏陶，高宗时应礼部试，为秦桧所黜。孝宗时赐进士出身，中年入蜀，投身军旅生活，官至宝章阁待制，晚年退居家乡。其一生笔耕不辍，今存九千多首，内容极为丰富，与王安石、苏轼、黄庭坚并称“宋代四大诗人”，又与杨万里、范成大、尤袤合称“中兴四大诗人”。著有《剑南诗稿》《渭南文集》《南唐书》《老学庵笔记》等。

示　儿[1]

陆游

死去元知[2]万事空[3]，
但悲不见九州同[4]。
王师[5]北定[6]中原[7]日，
家祭[8]无忘告乃翁[9]。

【注释】

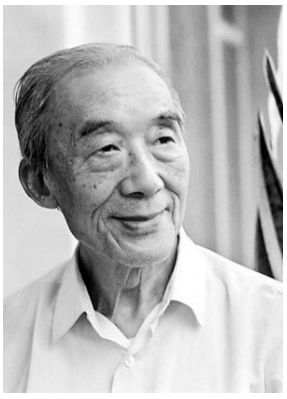
（1）示儿：写给儿子们看。
（2）元知：原本知道。元，通“原”。本来。
（3）万事空：什么也没有了。
（4）同：统一。
（5）王师：指南宋朝廷的军队。
（6）北定：将北方平定。
（7）中原：指淮河以北被金人侵占的地区。
（8）家祭：祭祀家中先人。
（9）乃翁：你的父亲，指陆游自己。

第三十六课　黄 河 颂



从内容上看，第一节是朗诵词，是全诗的序曲部分，作者先以呼告的手法，直接称呼读者为“朋友”，开宗明义地说出了要“歌颂黄河”的主题，展示了黄河的伟大坚强。

第二节是歌词，是全诗的主体部分，主要是“颂黄河”，诗人采用象征和拟人的手法，歌颂了我们的民族，激励中华儿女像黄河一样伟大坚强，以英雄的气概和坚强的决心保卫黄河，保卫中国。它旋律激昂，音乐壮阔，气势磅礴，热情深切，充满了强烈的冲击力和震撼力，展示了黄河桀骜不驯的血性和中华民族的英雄气概，歌颂了黄河气势宏伟，历史源远流长，养育了无数中华儿女。



光未然（1913—2002 年），原名张光年，他一生笔耕不辍，每天记日记，并利用一切机会如饥似渴地学习外语、中国古典文学，并潜心研究戏剧、音乐，阅读了大量外国文学名著和社会科学方面的著作。他创作了《黄河大合唱》《五月的鲜花》《屈原》等诗作。在身患多种病痛的晚年，他关心青年作家的创作，并完成了厚重的古典文学研究成果《骈体语译文心雕龙》，之后由上海书店出版社出版，实现了他 40 年的心愿。

黄 河 颂

光未然

（朗诵词）
啊，朋友！
黄河以它英雄的气魄，
出现在亚洲的原野；
它表现出我们民族的精神：

伟大而又坚强！
这里，
我们向着黄河，
唱出我们的赞歌。

（歌词）
我站在高山之巅，
望黄河滚滚，
奔向东南。
惊涛澎湃，
掀起万丈狂澜；
浊流宛转，
结成九曲连环；
从昆仑山下
奔向黄海之边；
把中原大地
劈成南北两面。

啊！黄河！
你是中华民族的摇篮！
五千年的古国文化，
从你这儿发源；
多少英雄的故事，
在你的身边扮演！

啊！黄河！
你是伟大坚强，
像一个巨人
出现在亚洲平原之上，
用你那英雄的体魄
筑成我们民族的屏障。

啊！黄河！
你一泻万丈，
浩浩荡荡，
向南北两岸
伸出千万条铁的臂膀。
我们民族的伟大精神，
将要在你的哺育下
发扬滋长！
我们祖国的英雄儿女，
将要学习你的榜样，
像你一样的伟大坚强！
像你一样的伟大坚强！



第五章　平天下篇



第三十七课　生于忧患，死于安乐



孟子在这篇不到二百字的短章中，运用排比，层层深入进行论证，围绕客观环境与个人和国家命运的关系，阐述了“生于忧患，死于安乐”的深刻道理。一个人要成就大事，一定要经历许多艰难困苦的磨炼，只有经历艰难困苦，经风雨，见世面，才能锻炼意志，增长才干，担当大任。安逸享乐，在温室里成长，则不能养成克服困难，摆脱逆境的能力，会在困难面前束手无策，遇挫折、逆境则消沉绝望，往往导致灭亡。

生于忧患，死于安乐

孟子

舜发于畎亩〔1〕之中，傅说〔2〕举〔3〕于版筑〔4〕之间，胶鬲〔5〕举于鱼盐〔6〕之中，管夷吾举于士〔7〕，孙叔敖举于海，百里奚举于市。

故天将降大任于是人也，必先苦〔8〕其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑〔9〕，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士〔10〕，出则无敌国外患者，国恒亡。

然后知生于忧患而死于安乐也。



（1）畎（quǎn）亩：田亩，此处意为耕田。畎，田间水渠。

（2）傅说（yuè）：商代丞相。

（3）举：选拔。

（4）版筑：筑墙的时候在两块夹板中间放土，用杵捣土，使它坚实。筑，捣土用的杵。

（5）胶鬲（gé）：贩卖鱼、盐的商贩，后周文王把他举荐给商纣王，作为内应。

（6）鱼盐：此处意为在海边捕鱼晒盐。

（7）士：狱官。

（8）苦：动词的使动用法，使……苦恼。

（9）衡于虑：思虑堵塞。衡，通“横”，梗塞，指不顺。

（10）拂（bì）士：辅佐君主的贤士。拂，通“弼”，辅佐。

【译文】

舜从田野耕作之中被起用，傅说从筑墙的劳作之中被起用，胶鬲从贩鱼卖盐中被起用，管夷吾被从狱官手里救出来并受到任用，孙叔敖从海滨隐居的地方被起用，百里奚被从奴隶市场里赎买回来并被起用。

所以上天要把重任降临在某人的身上，一定先要使他心意苦恼，筋骨劳累，使他忍饥挨饿，身体空虚乏力，使他的每一行动都不如意，这样来激励他的心志，使他性情坚忍，增加他所不具备的能力。

一个人，常常出错，然后才能改正；心意困苦，思虑阻塞。然后才能奋发；别人愤怒表现在脸色上，怨恨吐发在言语中，然后你就会知道。一个国家，如果在国内没有坚守法度的大臣和足以辅佐君王的贤士，在国外没有与之匹敌的邻国和来自外国的祸患，就常常会有覆灭的危险。

这样，就知道忧愁患害足以使人生存，安逸享乐足以使人灭亡的道理了。

第三十八课　硕　　鼠



诗文出自《诗经·国风·魏风》。本诗三章都以“硕鼠硕鼠”开端，直呼奴隶主剥削阶级为贪婪可憎的大老鼠、肥老鼠，不但形象地刻画了剥削者的丑恶面目，而且让人联想到“老鼠”之所以“硕大”的原因，正是贪婪、剥削的程度太大了，从而激起对剥削者的憎恨。从“无食我黍”“无食我麦”到“无食我苗”，反映了奴隶们捍卫劳动成果的正义要求，同时也说明了奴隶主的贪得无厌。奴隶们被剥削得深重，举凡一切劳动果实，都被奴隶主所吞没。从“三岁贯汝，莫我肯顾”“莫我肯德”到“莫我肯劳”，揭露了奴隶主忘恩负义的本性。奴隶们长年的劳动，用自己的血汗养活了奴隶主，而奴隶主却没有丝毫的同情和怜悯，残忍无情，得寸进尺，剥削的程度愈来愈强。这首诗不但写出了奴隶们的痛苦，而且写出了奴隶们的反抗；不但写出了奴隶们的反抗，而且写出了奴隶们的追求和理想。因此，它比单纯揭露性的作品，有更高的思想意义，有更大的鼓舞力量。

硕鼠[1]

先秦·佚名

硕鼠硕鼠，无[2]食我黍！三岁贯女[3]，莫我肯顾。
逝[4]将去女，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所。
硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德[5]。
逝将去女，适彼乐国[6]。乐国乐国，爰得我直[7]？
硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳[8]。
逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号？



（1）硕鼠：大老鼠。这里用来比喻贪得无厌的剥削统治者。

（2）无：毋，不要。

（3）三岁贯女（rǔ）：侍奉你多年。三岁，多年，说明时间久。三，非实数。贯，借作“宦”，侍奉。女，同“汝”，你，指统治者。

（4）逝：通“誓”。

（5）德：加恩，施惠。

（6）国：域，即地方。

（7）直：同“值”，报酬。

（8）劳：慰劳。



大老鼠呀大老鼠，不许吃我种的黍！多年辛勤伺候你，你却对我不照顾。发誓定要摆脱你，去那乐土有幸福。那乐土啊那乐土，才是我的好去处！

大老鼠呀大老鼠，不许吃我种的麦！多年辛勤伺候你，你却对我不优待。发誓定要摆脱你，去那乐国有仁爱。那乐国啊那乐国，才是我的好所在！

大老鼠呀大老鼠，不许吃我种的苗！多年辛勤伺候你，你却对我不慰劳！发誓定要摆脱你，去那乐郊有欢笑。那乐郊啊那乐郊，谁还悲叹长呼号！

第三十九课　白 马 篇



在这首诗中，曹植以浓墨重彩描绘了一位武艺高超、渴望卫国立功，甚至不惜牺牲生命的游侠少年形象，借以抒发自己的报国激情。诗歌的风格雄放，气氛热烈，语言精美，称得上是情调兼胜。

诗人不仅以激情的笔调写出了白马少年的英雄行为，而且以精湛的语言揭示了人物的爱国精神。诗歌的最后几句，道出了白马少年的思想底蕴和壮烈情怀，音哀气壮，声沉调远，大有易水悲歌的遗韵。

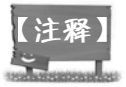


曹植（192—232年），字子建，东汉豫州刺史部谯（今安徽省亳州市）人，出生于东武阳（今山东莘县），是曹操与武宣卞皇后所生第三子，生前曾为陈王，去世后谥号“思”，因此又称陈思王。曹植是三国时期曹魏著名文学家，是建安文学的代表人物之一与集大成者，其代表作有《洛神赋》《白马篇》《七哀诗》等。其诗以笔力雄健和词采画眉见长，后人因其文学上的造诣而将他与曹操、曹丕合称为“三曹”。

白 马 篇[1]

曹植

白马饰金羁[2]，连翩[3]西北驰。借问谁家子，幽并游侠儿。
少小去乡邑，扬声沙漠垂。宿昔[4]秉良弓，楛矢[5]何参差。
控弦破左的，右发摧月支[6]。仰手接飞猱[7]，俯身散马蹄。
狡捷过猴猿，勇剽[8]若豹螭[9]。边城多警急，虏骑[10]数迁移。
羽檄[11]从北来，厉马登高堤。长驱蹈匈奴，左顾凌鲜卑。
弃身锋刃端，性命安可怀？父母且不顾，何言子与妻！
名编壮士籍，不得中顾私。捐躯赴国难，视死忽如归！



（1）白马篇：又名“游侠篇”，是曹植创作的乐府新题，属《杂曲歌·齐瑟行》，以开头二字名篇。

（2）金羁（jī）：金饰的马笼头。

（3）连翩（piān）：连续不断，原指鸟飞的样子，这里用来形容白马奔驰的俊逸形象。

（4）宿昔：早晚。

（5）楛（hù）矢：用楛木做成的箭。

（6）月（ròu）支（zhī）：与后文的“马蹄”都是箭靶的名称。

（7）飞猱（náo）：飞奔的猿猴。

（8）勇剽（piāo）：勇敢剽悍。

（9）螭（chī）：传说中形状如龙的黄色猛兽。

（10）虏骑（jì）：指匈奴、鲜卑的骑兵。

（11）羽檄（xí）：军事文书，插鸟羽以示紧急，必须迅速传递。



驾驭着白马向西北驰去，马上佩戴着金色的马具。有人问他是谁家的孩子，边塞的好男儿游侠骑士。

年纪轻轻就离别了家乡，到边塞显身手建立功勋。楛木箭和强弓从不离身，下苦功练就了一身武艺。

拉开弓如满月左右射击，一箭箭中靶心不差毫厘。飞骑射裂了箭靶“月支”，转身又射碎箭靶“马蹄”。

他灵巧敏捷赛过猿猴，又勇猛轻疾如同豹螭。听说国家边境军情紧急，侵略者一次又一次进犯内地。

告急信从北方频频传来，游侠催战马跃上高堤。随大军平匈奴直捣敌巢，再回师扫鲜卑驱逐敌骑。

上战场面对着刀山剑树，从不将安和危放在心里。连父母也不能孝顺服侍，更不能顾念那儿女妻子。

名和姓既列上战士名册，早已经忘掉了个人私利。为国家解危难奋勇献身，看待死亡就好像回归故里。

第四十课　过秦论（节选）



历代文人、政治家选取秦灭六国，统一中国而后又顷刻瓦解这一历史现象作为议论的题材，其中成就最高，影响最大的，当推贾谊的《过秦论》。贾谊作为西汉著名的散文家和辞赋家，以赋体笔墨写论说文，使其成为开一代风气的作家。

本段节选从正面描写，把秦始皇的实力和野心描绘得淋漓尽致，“始皇之心，自以为关中之固，金城千里，子孙帝王万世之业也”等，都是写秦之野心和实力。与此同时，作者也写了另一方面，如“四君”“九国之师”“六国之士”等，愈写对方数量之多也就愈反衬秦之强大，这是烘云托月的手法。但我们却感到：愈写秦之强大，就愈见秦之骄横愚昧；愈写秦之自信太强，就愈见秦之主观片面；愈写秦之野心极大，就愈见秦之眼光短浅。本段作者虽处处叙而不论，却处处为后文的议论在“蓄势”。这样的文章，读起来自然感到饱满酣畅。



贾谊（公元前 200—公元前 168 年），汉族，洛阳（今河南省洛阳市东）人。西汉初年著名的政论家、文学家。其著作主要有散文和辞赋两类。散文如《过秦论》《论积贮疏》《陈政事疏》等都很有名，辞赋以《吊屈原赋》《鹏鸟赋》最著名。

过秦论（节选）

贾谊

及至始皇，奋六世[1]之余烈，振长策而御[2]宇内，吞二周而亡诸侯，履至尊[3]而制六合，执敲扑而鞭笞天下，威振[4]四海。南[5]取百越之地，以为桂林、象郡；百越之君，俯首系颈，委命下吏[6]。乃使蒙恬北[7]筑长城而守藩篱，却匈奴七百余里。

胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓而报怨。于是废先王[8]之道，焚百家之言，以愚黔首；隳名城[9]，杀豪杰，收天下之兵，聚之咸阳，销锋镝[10]，铸以为金人十二，以弱天下之民。然后践华为城，因河为池，据亿丈之城[11]，临不测之渊，以为固。良将劲弩守要害之处，信臣精卒陈利兵而谁何。天下已定，始皇之心，自以为关中[12]之固，金城[13]千里，子孙帝王万世之业也。

【注释】

（1）六世：指秦孝公、惠文王、武王、昭襄王、孝文王、庄襄王。
（2）御：驾驭，统治。
（3）履至尊：登帝位。
（4）振：通“震”，震惊。
（5）南：向南。
（6）下吏：交付司法官吏审讯。
（7）北：在北方，方位名词作状语。
（8）先王：本文指的是秦自孝公以来六代君王。先，已死去的长辈。
（9）隳名城：毁坏高大的城墙。
（10）销锋镝：销毁兵器。
（11）亿丈之城：指华山。不测之渊，指黄河。
（12）关中：秦以函谷关为门户，关中即指秦雍州地。
（13）金城：坚固的城池。金，比喻坚固。

【译文】

到秦始皇即位的时候，发扬了六代君王遗留下来的功业，以武力来征服各国，将东周，西周和各诸侯国统统消灭，登上皇帝的宝座来统治天下，用严酷的刑罚来奴役天下的百姓，威风震慑四海。秦始皇向南攻取百越的土地，把它划为桂林郡和象郡，百越的首领低着头，颈上捆着绳子，生死大权交由司法官吏。秦始皇于是又命令蒙恬在北方修筑长城，守卫边境，使匈奴退却七百多里；胡人不敢向下到南边来放牧，勇士不敢拉弓射箭来报仇。秦始皇接着就废除古代帝王的治世之道，焚烧诸子百家的著作，用这种方法愚化百姓；毁坏高大的城墙，杀掉英雄豪杰；收缴天下的兵器，集中在咸阳，销毁兵刃和箭头，冶炼它们铸造十二个铜人，以便削弱百姓的反抗力量。然后凭借华山为城墙，依据黄河为城池，凭借着高耸的华山，深不可测的黄河，认为这是固守的据点。良将手执强弩，守卫着要害的地方，可靠的官员和精锐的士卒，拿着锋利的兵器，盘问过往行人。天下已经安定，始皇心里自己认为这关中的险固地势、方圆千里的坚固的城防，是子子孙孙称帝称王直至万代的基业。

第四十一课　过零丁洋



此诗为文天祥的代表作之一。全诗通过自己从读书成名到救亡报国直至被俘所历艰的概括叙述，抒写了对“山河破碎”和“身世浮沉”的沉痛，表明自己坚强不屈的意志和为国捐躯的决心。

在这首诗中，诗人把个人的遭遇和宋朝的命运紧密结合在一起，写自己的情怀、失败的境遇和宋朝无可挽回地趋于覆灭，是悲凉、沉痛的，而报国忠心至死不渝的情怀又是慷慨壮烈的。两者的有机统一就构成了全诗抒情言志的沉郁悲壮风格。



文天祥（1236—1283 年），字履善，号文山。南宋末期吉州庐陵（今江西吉安县）人，民族英雄，抗元名将。南宋末年，元兵入侵，他招集义军坚决抵抗，后不幸被俘，元世祖以高官厚禄劝降，文天祥宁死不屈，最终被害。其作品中《过零丁洋》和《正气歌》最为人所认识和称道。

过零丁洋[1]

南宋·文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈[2]寥落[3]四周星。
山河破碎风飘絮，身世[4]浮沉雨打萍。
惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。
人生自古谁无死，留取丹心[5]照汗青[6]。



（1）零丁洋：即“伶仃洋”，现在广东省中山南的珠江口。

（2）干戈：两种兵器，这里代指战争。
（3）寥（liáo）落：荒凉冷落。
（4）身世：就是说人生经历。
（5）丹心：红心，比喻忠心。
（6）汗青：因竹片水蒸发如汗，故称书简为汗青。特指史册。

第四十二课　夏日绝句



这是一首雄浑宏大的咏史诗，也是一首脍炙人口的言志诗。

“生当作人杰，死亦为鬼雄”，意为“人活在这世界上，就要做一个人中之杰，就要（对国家）有所贡献！即使是死（也要为国捐躯），也要成为鬼中之雄！”起调高亢，立意鲜明，爱国激情，溢于言表。在半壁江山已落入异族之手，统治者却不管百姓死活，只顾自己逃命之时，这两句豪言壮语却由一幽闺弱质掷地有声地道来，令人称奇，令须眉惭愧，更令高居庙堂却尸位素餐者汗颜。

“至今思项羽，不肯过江东”意为“我直到今天还在想，（楚汉争雄时兵败的）项羽，（宁愿自刎也）不肯过江，只因为他怕无颜面对江东父老！”女诗人借古讽今，直指宋朝当权者不思渡江迎战，“北定中原”，而是一路南逃，偏安一隅的时弊，正气凛然，掷地有声，令人肃然起敬！

全诗仅二十个字，连用了三个典故，但丝毫无堆砌之弊。如此慷慨沉雄、掷地有声的诗篇，竟出自婉约词派代表的李清照之手，实在是令人称奇；诗作处处透出的浩然正气、雄浑气魄即算是须眉，也实在无几人能及。

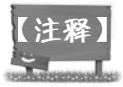


李清照（1084—1155 年），号易安居士，宋代（南北宋之交）著名才女，擅长书画，通晓金石，尤精诗词，有“千古第一才女”之称。其词作独步一时，流传千古，被誉为“词家一大宗”。其前期词多写其悠闲生活，语言清丽，善用白描；后期词多悲叹身世，情调感伤。能诗，却留存不多。部分篇章感时咏史，情辞慷慨，与其词风不同。今留有《漱玉词》辑本及《李清照集校注》。

夏日绝句

宋・李清照

生当作人杰[1]，死亦为鬼雄[2]。
至今思项羽[3]，不肯过江东[4]。



（1）人杰：人中杰出者。汉高祖曾称赞开国功臣张良、萧何、韩信是“人杰”。

（2）鬼雄：鬼中的英雄。语出屈原《国殇》：“身既死兮神似灵，魂魄毅兮为鬼雄。”

（3）项羽：即楚霸王，秦亡后与刘邦争夺天下，最后失败。

（4）不肯过江东：《史记・项羽本纪》记：项羽垓（gāi）下兵败后，逃到乌江畔，乌江亭长想帮项羽渡江逃回江东，重整旗鼓，项羽说：“天要亡我，我为什么还要渡江逃跑呢？况且当初我与那么多江东子弟一起渡江向西攻打，但现在却无一人生还，纵然江东父老怜悯我，还愿意尊我为王，可我还有何面目见他们呀？就算他们不说，我难道不自愧于心吗？”说罢，回身苦战，杀死敌兵数百，拔剑自刎而亡。

第四十三课　茅屋为秋风所破歌



这首诗，通俗流畅，广为流传，茅屋为秋风所破，从白天、傍晚、夜里、直到第二天早晨，所见所感可写的东西很多，但诗人精心选择了风卷屋茅、顽童抱茅、倚杖叹息、孩儿蹬被、屋湿无干处等场面和细节，进行具体形象地描绘，使读者真切地感受到诗人当时所经受的生活上和精神上的痛苦，而这种痛苦正是唐王朝自安史之乱后，兵荒马乱、民不聊生的整个社会人民生活的缩影，此诗写的是自己的数间茅屋，表现的却是忧国忧民的情感。

此外这首诗的语言朴素、生动。不用典故，没有华丽的辞藻，读起来朗朗上口，极富有感染力，同时诗的形式自由，挥洒自如。全诗以七言为主，间有九言句式。无论是长句或是短句，无论是快是慢，无论是高昂激烈或是沉郁顿挫，都随着诗人感情的波澜而变化起伏，摇曳多姿，充分地表达了诗歌的主旨。

茅屋为秋风所破歌

唐·杜甫

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅[1]。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥[2]长林梢，下者飘转沉塘坳[3]。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

俄顷[4]风定云墨色，秋天漠漠向昏黑[5]。布衾[6]多年冷似铁，娇儿恶卧[7]踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻[8]未断绝。自经丧乱[9]少睡眠，长夜沾湿何由彻！

安得[10]广厦千万间，大庇[11]天下寒士[12]俱欢颜。风雨不动安如山！呜呼，何时眼前突兀[13]见[14]此屋，吾庐独破受冻死亦足！

【注释】

（1）三重茅：几层茅草。三，表示多。

（2）挂罥（juàn）：挂着，挂住，缠绕。罥，挂。

（3）沉塘坳（ào）：沉到池塘水中。塘坳，低洼积水的地方（即池塘）。坳，水边低地。

（4）俄顷（qǐng）：不久，一会儿，顷刻之间。

（5）秋天漠漠向昏黑（hè）：指秋季的天空浓云密布，一下子就昏暗下来了。漠漠，阴沉迷蒙的样子。向，渐近。

（6）布衾（qīn）：棉被。

（7）恶卧：睡相不好。

（8）雨脚如麻：形容雨点不间断，向下垂的麻线一样密集。雨脚：雨点。

（9）丧（sāng）乱：战乱，指安史之乱。

（10）安得：如何能得到。

（11）大庇（bì）：全部遮盖、掩护起来。庇，遮蔽、掩护。

（12）寒士：“士”原本指士人，即文化人，但此处是泛指贫寒的士人们。

（13）突兀（wù）：高耸的样子，这里用来形容广厦。

（14）见（xiàn）：同“现”，出现。

【译文】

八月秋深，狂风怒号，风卷走了我屋顶上好几层茅草。茅草乱飞，渡过浣花溪，散落在对岸江边。飞得高的茅草缠绕在高高的树梢上，飞得低的飘飘洒洒沉落到低洼的水塘里。

南村的一群儿童欺负我年老没力气，居然忍心在我眼前做出盗窃的事来，毫无顾忌地抱着茅草跑进竹林去了。我喊得唇焦口燥也没有用，只好回来，拄着拐杖感叹自己的不幸和世态悲凉。

一会儿风停了，天空中乌云黑得像墨，深秋天色阴沉迷蒙，渐渐黑下来。布被子盖了多年，又冷又硬，像铁板似的，孩子睡相不好，胡蹬乱踢，把被子蹬破了。（因为）屋顶漏雨，床头都没有一点干的地方。像线条一样的雨点下个没完。自从战乱以来，睡眠的时间很少，长夜漫漫，屋漏床湿，怎能挨到天亮！

怎么才能得到千万间宽敞高大的房子，遮蔽天下贫寒的读书人，让他们个个都开颜欢笑！房子不为风雨所动摇，安稳得像山一样。唉！什么时候眼前出现这样高高的房屋，即使唯独我的茅屋被吹破，自己受冻而死也心甘！

第四十四课　雁门太守行



《雁门太守行》是唐代诗人李贺运用乐府古题创作的一首描写战争场面的诗歌。诗人的语言极力避免平淡而追求奇。为了追求奇，他在事物的色彩和情态上着力，用浓辞丽藻去表现紧张悲壮的战斗场面，构思新奇，形象丰富。李贺这首诗几乎句句都有鲜明的色彩，其中如金色、胭脂色和紫红色，非但鲜明，而且浓艳，它们和黑色、秋色、玉白色等交织在一起，构成色彩斑斓的画面。诗人就像一个高明的画家，特别善于着色，以色示物，以色感人，不只勾勒轮廓而已。

这首诗，用浓艳斑驳的色彩描绘悲壮惨烈的战斗场面，可算是奇诡的了。而这种色彩斑斓的奇异画面却准确地表现了特定时间、特定地点的边塞风光和瞬息变幻的战争风云，又显得很妥帖。唯其奇诡，愈觉新颖；唯其妥帖，则倍感真切；奇诡而又妥帖，从而构成浑融蕴藉富有情思的意境。诗人热情地歌颂那些浴血奋战、以身殉国的将士，正表现了他对当时叛乱不定、国无宁日的社会现实的不满，以及他热切希望朝廷能重用贤才，平定海内的思想感情。



李贺（约 791—约 817 年），字长吉，汉族，唐代河南福昌（今河南洛阳宜阳县）人，家居福昌昌谷，后世称李昌谷，是唐宗室郑王李亮后裔。有“诗鬼”之称，是与“诗圣”杜甫、“诗仙”李白、“诗佛”王维相齐名的唐代著名诗人。有《雁门太守行》《李凭箜篌引》等名篇。著有《昌谷集》。

李贺是中唐的浪漫主义诗人，与李白、李商隐称为唐代三李，是中唐到晚唐诗风转变期的一个代表者。他所写的诗大多是慨叹生不逢时和内心苦闷，抒发对理想、抱负的追求；对当时藩镇割据、宦官专权和人民所受的残酷剥削都有所反映。

雁门太守行

李贺

黑云[1]压城城欲摧[2]，甲光[3]向日金鳞开。
角[4]声满天秋色里，塞上燕脂[5]凝夜紫。
半卷红旗临易水，霜重鼓寒[6]声不起[7]。
报君黄金台上意，提携玉龙[8]为君死。

【注释】

（1）黑云：厚厚的乌云。这里指攻城敌军的气势。

（2）摧：毁坏。这句形容敌军兵临城下的紧张气氛和危机形势。

（3）甲光：铠甲迎着太阳闪出的光。甲，指铠甲，战衣。

（4）角：古代军中一种吹奏乐器，多用兽角制成，也是古代军中的号角。

（5）燕脂：即胭脂，一种红色化妆品。这里指暮色中塞上泥土有如胭脂凝成。据说长城附近多半是紫色泥土。

（6）霜重鼓寒：天寒霜降，战鼓声沉闷而不响亮。

（7）声不起：形容鼓声低沉，不高扬。

（8）玉龙：指一种珍贵的宝剑，这里代指剑。

第四十五课　破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之



这是辛弃疾寄好友陈亮（陈同甫）的一首词，词中回顾了他当年在山东和耿京一起领导义军抗击金兵的情形，描绘了义军雄壮的军容和英勇战斗的场面，也表现了作者不能实现收复中原的理想的悲愤心情。

从全词看，壮烈和悲凉、理想和现实，形成了强烈的对照。作者只能在醉里挑灯看剑，在梦中驰骋杀敌，在醒时发出悲叹。这是个人的悲剧，更是民族的悲剧。而作者的一腔忠愤，无论在醒时还是在醉里、梦中都不能忘怀，是他高昂而深沉的爱国之情、献身之志的生动体现。

这首词气势磅礴，充满了鼓舞人心的壮志豪情，能够代表作者的豪放风格，抒发了作者想要杀敌报国，建功立业却已年老体迈的壮志未酬的思想感情。

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾[1]下炙[2]，五十弦[3]翻塞外声。沙场秋点兵。

马作的卢飞快[4]，弓如霹雳[5]弦惊。了却[6]君王天下事[7]，赢得生前身后名。可怜白发生！



（1）麾：军旗。

（2）炙：烤肉。

（3）五十弦：本指瑟，泛指乐器。翻：演奏。塞外声：以边塞作为题材的雄壮悲凉的军歌。

（4）马作的（dí）卢（lú）飞快：战马像的卢马那样跑得飞快；作，像……一样；的卢，马名。一种额部有白色斑点性烈的快马。相传刘备曾乘的卢马从襄阳城西的檀溪水中一跃三丈，脱离险境。

（5）霹（pī）雳（lì）：特别响的雷声，比喻拉弓时弓弦响如惊雷。

（6）了（liǎo）却：了结，完成。
（7）天下事：此指恢复中原之事。

第四十六课　滕王阁序（节选）



《滕王阁序》是唐人王勃用骈文写的佳作。此文内容丰富，情真意切；对仗工整，声律和谐；手法多变，格调迥异；骈散结合，语言华美。千百年来，一直被世人广为传颂。

本文节选展示的是一幅流光溢彩的滕王阁秋景图，近观远眺，都是浓墨重彩，写出了滕王阁壮美而又秀丽的景色，紧扣题目“秋日”“登滕王阁”六字来写，文章不惜笔墨，浓墨重彩，极写景物的色彩变化。如“飞阁流丹”中的“流丹”，“层峦耸翠”中的“耸翠”，“青雀黄龙之轴”中的“青雀”“黄龙”无不色彩缤纷，摇曳生辉。写景颇具匠心，字字珠玑，句句生辉，章章华彩，一气呵成，使人读完后犹如身临江南水乡。难怪韩愈情不自禁地称赞说：“江南多临观之类，而滕王阁独为第一。”

《滕王阁序》作为一篇赠序文，借登高之会感怀时事，慨叹身世，是富于时代精神和个人特点的真情流露。



王勃（649 或 650—676 或 675 年），唐代诗人，汉族，字子安，绛州龙门（今山西河津）人。王勃与杨炯、卢照邻、骆宾王齐名，世称“初唐四杰”，其中王勃是“初唐四杰”之首。

滕王阁序[1]（节选）

王勃

时维九月，序属三秋[2]。潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨骖騑[3]于上路[4]，

访风景于崇阿。临帝子[5]之长洲，得仙人之旧馆[6]。层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹[7]，下临无地。鹤汀凫渚[8]，穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，即冈峦之体势[9]。

披绣闼[10]，俯雕甍[11]，山原旷其盈视，川泽纡[12]其骇瞩[13]。闾阎[14]扑地，钟鸣鼎食[15]之家；舸舰迷津，青雀黄龙之舳[16]。云销[17]雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷[18]彭蠡[19]之滨，雁阵惊寒，声断衡阳之浦[20]。

【注释】

（1）序：时序（春夏秋冬）。
（2）三秋：古人称七、八、九月分别为孟秋、仲秋、季秋，三秋即秋季。
（3）骖騑：驾车的马匹。
（4）上路：高高的道路。
（5）帝子：都指滕王李元婴。
（6）旧馆：指滕王阁
（7）飞阁流丹：飞檐涂饰红漆。
（8）鹤汀凫（fú）渚：鹤所栖息的水边平地，野鸭聚处的小洲。
（9）即冈峦之体势：依着山岗的形式（而高低起伏）。
（10）绣闼（tà）：绘饰华美的门。
（11）雕甍（méng）：雕饰华美的屋脊。
（12）纡：迂回曲折。
（13）骇瞩：对所见的景物感到惊骇。
（14）闾阎：里门，这里代指房屋。
（15）钟鸣鼎食：古代贵族鸣钟列鼎而食，所以用钟鸣鼎食指代名门望族。
（16）舳：船尾把舵处，这里代指船只。
（17）销：“销”通“消”，消散。
（18）穷：穷尽，引申为“直到”。
（19）彭蠡（lǐ）：古代大泽，即今鄱阳湖。
（20）浦：水边、岸边。

【译文】

时当九月，秋高气爽。积水消尽，潭水清澈，天空凝结着淡淡的云烟，暮霭中山峦呈现一片紫色。在高高的山路上驾着马车，在崇山峻岭中访求风景。来到昔日帝子的长洲，找到仙人居住过的宫殿。这里山峦重叠，青翠的山峰耸入云霄。凌空的楼阁，红色的阁道犹如飞翔在天空，从阁上看不到地面。白鹤，野鸭停息的小洲，极尽岛屿的迂曲回环之势，

雅浩的宫殿，跟起伏的山峦配合有致。

打开雕花精美的阁门，俯视彩饰的屋脊，山峰平原尽收眼底，湖川曲折令人惊讶。遍地是里巷宅舍，许多钟鸣鼎食的富贵人家。舸舰塞满了渡口，尽是雕上了青雀黄龙花纹的大船。正值雨过天晴，虹消云散，阳光朗煦，落霞与孤雁一起飞翔，秋水和长天连成一片。傍晚渔舟中传出的歌声，响彻彭蠡湖滨，雁群感到寒意而发出的惊叫，鸣声到衡阳之浦为止。

第四十七课　满 江 红



这是首千古传诵的爱国名篇。可以说，在我国古代诗歌中，没有一首像本词那样有这么深远的社会影响，也从来没有像本词那样具有激奋人心，鼓舞人们杀敌上战场的力量。

上阕抒发作者为国立功满腔忠义奋发的豪气。以愤怒填膺的肖像描写起笔，开篇奇突。凭栏眺望，指顾山河，胸怀全局，正英雄本色。“长啸”，状感慨激愤，情绪已升温至高潮。

下阕抒写了作者重整山河的决心和报效君王的耿耿忠心。下阕开头四个短句，三字一顿，一锤一声，裂石崩云，这种以天下为己任的崇高胸怀，令人扼腕。

最后两句语调陡转平和，表达了作者报效朝廷的一片赤诚之心。肝胆沥沥，感人至深。全词如江河直泻，曲折回荡，激发处铿然作金石声。



岳飞（1103—1142 年），字鹏举，宋相州汤阴县（今河南汤阴县）人，抗金名将，中国历史上著名的军事家、战略家、书法家、民族英雄，位列南宋中兴四将之首。

在宋金议和过程中，岳飞遭受秦桧、张俊等人的诬陷，被捕入狱。1142 年 1 月，岳飞以“莫须有”的“谋反”罪名，与长子岳云和部将张宪同被杀害。

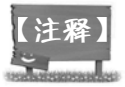
岳飞的文学才华也是将帅中少有的。他的词作《满江红》。是千古传诵的爱国名篇，后人另辑有文集传世。

满 江 红

岳飞

怒发冲冠[1]，凭栏处、潇潇[2]雨歇。抬望眼、仰天长啸[3]，壮怀激烈。三十功名尘与土[4]，八千里路云和月[5]。莫等闲[6]、白了少年头，空悲切。

靖康耻[7]，犹未雪。臣子恨，何时灭。驾长车踏破，贺兰山[8]缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头、收拾旧山河，朝天阙[9]。



（1）怒发冲冠：气得头发竖起，以至于将帽子顶起。形容愤怒至极，冠是指帽子而不是头发竖起。

（2）潇潇：形容雨势急骤。

（3）长啸：感情激动时撮口发出清而长的声音，为古人的一种抒情举动。

（4）三十功名尘与土：年已三十，建立了一些功名，不过很微不足道。

（5）八千里路云和月：形容南征北战、路途遥远、披星戴月。

（6）等闲：轻易，随便。

（7）靖康耻：宋钦宗靖康二年（1127 年），金兵攻陷汴京，虏走徽、钦二帝。

（8）贺兰山：贺兰山脉位于宁夏回族自治区与内蒙古自治区交界处。

（9）朝天阙：朝见皇帝。天阙：本指宫殿前的楼观，此指皇帝生活的地方。

第四十八课　念奴娇·赤壁怀古



《念奴娇》词分上下两阕。上阕咏赤壁，下阕怀周瑜，并怀古伤己，以自身感慨作结。作者吊古伤怀，想古代豪杰，借古传颂之英雄业绩，思自己历遭之挫折，不能建功立业，壮志难酬，词作抒发了他内心忧愤的情怀。

上阕咏赤壁，着重写景，为描写人物作烘托。前三句不仅写出了大江的气势，而且把千古英雄人物

都概括进来，表达了对英雄的向往之情。假借“人道是”以引出所咏的人物。“乱”“穿”“惊”“拍”“卷”等词语的运用，精妙独到地勾画了古战场的险要形势，写出了它的雄奇壮丽景象，从而为下阕所追怀的赤壁大战中的英雄人物渲染了环境气氛。

下阕着重写人，借对周瑜的仰慕，抒发自己功业无成的感慨。写“小乔”在于烘托周瑜才华横溢、意气风发，突出人物的风姿，中间描写周瑜的战功意在反衬自己的年老无为。“多情”后几句虽表达了伤感之情，但这种感情其实正是词人不甘沉沦，积极进取，奋发向上的表现，仍不失英雄豪迈本色。

念奴娇[1]·赤壁怀古

苏轼

大江[2]东去，浪淘尽，千古风流人物[3]。
故垒西边，人道是，三国周郎[4]赤壁。
乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪[5]。
江山如画，一时多少豪杰。
遥想公瑾当年，小乔初嫁了[6]，雄姿英发。
羽扇纶巾[7]，谈笑间，樯橹[8]灰飞烟灭。
故国神游[9]，多情应笑我，早生华发。
人生如梦，一尊还酹江月[10]。

【注释】

（1）念奴娇：词牌名。又名“百字令”“酹江月”等。

（2）大江：指长江。

（3）风流人物：指杰出的历史名人。

（4）周郎：指三国时吴国名将周瑜，字公瑾，少年得志，二十四岁即为中郎将，掌管东吴重兵，吴国人都称他为“周郎”。下文中的“公瑾”，即指周瑜。

（5）雪：比喻浪花。

（6）小乔初嫁了（liǎo）：《三国志·吴志·周瑜传》载，周瑜从孙策攻皖，“得桥公两女，皆国色也。策自纳大桥，瑜纳小桥”。乔，本作“桥”。其时距赤壁之战已经十年，此处言“初嫁”，是言其少年得意，倜傥风流。

（7）羽扇纶（guān）巾：古代儒将的便装打扮。羽扇，羽毛制成的扇子。纶巾，青丝制成的头巾。

（8）樯（qiáng）橹（lǔ）：这里代指曹操的水军战船。樯，挂帆的桅杆。橹，一种摇船的桨。

（9）故国神游：“神游故国”的倒文。故国：这里指旧地，当年的赤壁战场。神游：于想象、梦境中游历。

（10）一尊还（huán）酹（lèi）江月：古人祭奠以酒浇在地上祭奠。这里指洒酒酬月，寄托自己的感情。尊：通“樽”，酒杯。

第四十九课　沁园春·雪



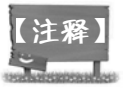
毛泽东诗词是中国革命的史诗，《沁园春·雪》更被南社盟主柳亚子盛赞为千古绝唱。这首词一直是众人的最爱，每次读来都仿佛又回到了那个战火纷飞的年代，又看到了那个指点江山的伟人，不由地沉醉于那种豪放的风格、磅礴的气势、深远的意境、广阔的胸怀。

这首词因雪而得、以雪冠名，却并非为雪所作，而是在借雪言志。它隐藏了太多的秘密，包纳着无尽的玄机。其中的每一句都意有所指，是诗人所思所想的真实流露，是诗人对许多重大问题给出的回答。其情感之真挚、寓意之深远、哲理之精辟，令人拍案叫绝。《沁园春·雪》突出体现了毛泽东词风的雄健、大气。作为领袖毛泽东的博大的胸襟和抱负，与广阔雄奇的北国雪景发生同构，作者目接“千里”“万里”，“欲与天公试比高”；视通几千年，指点江山主沉浮。充分展示了雄阔豪放、气势磅礴的风格。另外，此词鲜活生动，凝练通俗，易诵易唱易记。

沁园春·雪

毛泽东

北国[1]风光，千里冰封，万里雪飘。
望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。
山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。
须晴日，看红装素裹，分外妖娆。
江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。
惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。
一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。
俱往矣，数风流人物，还看今朝。



（1）北国：该词源于中国古代的分裂时期，如宋称辽、金为北国，东晋称十六国等为北国，南北朝时期南方的各朝代称在北方与之对抗的各朝代为北国等。诗中的“北国”使人在不觉中产生出一种我国疆土广大的民族自豪感。

第五十课　七律·长征



万里长征是人类历史上空前的伟大壮举，《七律·长征》是诗歌创作史上不朽的杰作。这首诗形象地概括了红军长征的战斗历程，热情洋溢地赞扬了中国工农红军不畏艰险，英勇顽强的革命英雄主义和革命乐观主义精神。

作者在这首诗中把巍峨雄伟、绵延不绝的大山写得微不足道。如连绵起伏的五岭，不过像轻轻翻腾的微波细浪；气势磅礴的乌蒙山，犹如小小的泥丸在移动。诗人通过写山水来反映伟大的万里长征这一重大历史事件，塑造红军战士摧坚历险、藐视困难的大无畏精神。56 个字，负载着长征路上的千种艰难险阻，饱含着中国共产党的万般豪情壮志。它是中国革命的壮烈史诗，也是中国诗歌宝库中的璀璨明珠。无论对革命史而言，抑或对诗歌史而论，它都是里程碑之作。

全诗首尾照应，在结构上十分完美。在开篇就定下了全诗的基调：“红军不怕远征难，万水千山只等闲。”全诗高度概括，为我们展示了五幅“征难图”：腾越五岭，疾跨乌蒙，巧渡金沙江，飞夺泸定桥，喜踏岷山雪。它是诗人那巨人般的眼光、伟大的襟怀、奇特的想象，以及英雄的胆略和气魄的自然流露。

七律[1]·长征

毛泽东

红军不怕远征难，万水千山只等闲。
五岭[2]逶迤[3]腾细浪[4]，乌蒙[5]磅礴走泥丸。
金沙[6]水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒[7]。
更喜岷山千里雪，三军[8]过后尽开颜。

【注释】

（1）七律：七律是律诗的一种。

（2）五岭：大庾岭、骑田岭、都庞岭、萌渚岭、越城岭，横亘在江西、湖南、两广之间。

（3）逶迤：形容道路、山脉、河流等弯弯曲曲，连绵不断的样子。

（4）细浪：作者自释，“把山比作‘细浪’‘泥丸’，是‘等闲’之意。”

（5）乌蒙：山名。乌蒙山，在贵州西部与云南东北部的交界处，北临金沙江，山势陡峭。

（6）金沙：金沙江，指长江上游自青海省玉树市至四川省宜宾市的一段，云南等地也有支流。1935 年 5 月，红军曾强渡云南省禄劝县皎平渡渡口。

（7）寒：影射敌人的冷酷与形势的严峻。

（8）三军：红军第一方面军、第二方面军、第四方面军。

第五十一课　可爱的中国（节选）



《可爱的中国》是方志敏的著名散文，1935 年写于狱中。作者以亲身经历概括了中国从“五四”运动到第二次国内革命战争以来的悲惨历史，愤怒地控诉了帝国主义肆意欺侮中国人民的种种罪行。本篇节选展示了中国革命的光明前景，描绘出祖国未来的美好幸福的景象，表现了强烈的民族自信。

作者当时描述的中国国弊民穷，侵略者欺侮中国，外忧内患，并且部分同胞麻木不仁，没有救国救民的意识和责任，作者之所以用母亲来形容祖国，说明他对祖国深深的热爱和期望，期望祖国早日强大和富强，表达了作者对敌人的憎恨与鞭挞以及对中国美好未来的坚定信念！

《可爱的中国》中没有矫揉造作的豪言壮语，处处是作者情感的自然流露，处处是晓之以理、动之以情。他决心要用这篇文章唤醒中国亿万同胞那爱国之情，教育那千千万万的青少年起来投入到拯救中国、振兴祖国的队伍中来。文中那感人的语言，哪人读了能不为之心动，哪人读了热血能不为之沸腾！



方志敏（1899—1935 年），原名远镇，乳名正鹄，号慧生。江西上饶市弋阳漆工镇湖塘村人，中国共产党革命家、政治家、军事家、杰出的农民运动领袖，土地革命战争时期闽浙（皖）赣革命根据地和红十军团的缔造者。

他把马克思主义与赣东北实际相结合，创造了一整套建党、建军和建立红色政权的经验，毛泽东称之为“方志敏式”根据地。1935 年被捕牺牲。2009 年 9 月，方志敏被中央宣传部、中央组织部等 11 个部门评选为“100 位为新中国成立做出突出贡献的英雄模范人物”。

可爱的中国（节选）

方志敏

不错，目前的中国，固然是江山破碎，国弊民穷，但谁能断言，中国没有一个光明的前途呢？不，决不会的，我们相信，中国一定有个可赞美的光明前途。中国民族在很早以前，就造起了一座万里长城和开凿了几千里的运河，这就证明中国民族伟大无比的创造力？中国在战斗之中一旦斩去了帝国主义的锁链，肃清自己阵线内的汉奸卖国贼，得到了自由与解放，这种创造力，将会无限的发挥出来。到那时，中国的面貌将会被我们改造一新。所有贫穷和灾荒，混乱和仇杀，饥饿和寒冷，疾病和瘟疫，迷信和愚昧，以及那慢性的杀灭中国民族的鸦片毒物，这些等等都是帝国主义带给我们可憎的赠品，将来也要随着帝国主义的赶走而离去中国了。朋友，我相信，到那时，到处都是活跃的创造，到处都是日新月异的进步，欢歌将代替了悲叹，笑脸将代替了哭脸，富裕将代替了贫穷，康健将代替了疾病，智慧将代替了愚昧，友爱将代替了仇恨，生之快乐将代替了死之忧伤，明媚的花园将代替了暗淡的荒地！这时，我们民族就可以无愧色的立在人类的面前，而生育我们的母亲，也会最美丽地装饰起来，与世界上各位母亲平等的携手了。

这么光荣的一天，决不在辽远的将来，而在很近的将来，我们可以这样相信的，朋友！

朋友，我的话说得太噜嗦厌听了吧！好，我只说下面几句了。我老实的告诉你们，我爱护中国之热诚，还是如小学生时代一样的真诚无伪；我要打倒帝国主义为中国民族解放之心还是火一般的炽烈。不过，现在我是一个待决之囚呀！我没有机会为中国民族尽力了，我今日写这封信，是我为民族热情所感，用文字来作一次为垂危的中国

的呼喊，虽然我的呼喊，声音十分微弱，有如一只将死之鸟的哀鸣。

啊！我虽然不能实际的为中国奋斗，为中国民族奋斗，但我的心总是日夜祷祝着中国民族在帝国主义羁绊之下解放出来之早日成功！假如我还能生存，那我生存一天就要为中国呼喊一天；假如我不能生存——死了，我流血的地方，或者我瘗骨的地方，或许会长出一朵可爱的花来，这朵花你们就看作是我的精诚的寄托吧！在微风的吹拂中，如果那朵花是上下点头，那就可视为我对于为中国民族解放奋斗的爱国志士们在致以热诚的敬礼；如果那朵花是左右摇摆，那就可视为我在提劲儿唱着革命之歌，鼓励战士们前进啦！

亲爱的朋友们，不要悲观，不要畏馁，要奋斗！要持久的艰苦的奋斗！把各人所有的智慧才能，都提供于民族的拯救吧！无论如何，我们决不能让伟大的可爱的中国，灭亡于帝国主义的肮脏的手里！

你们挚诚的祥松

五月二日写于囚室

囚人祥松将上信写好了，又从头到尾仔细修改了一次，自以为没有什么大毛病了，将它折好，套入一个大信封里。

信封上写着："寄送不知其名的朋友们均启"。这封信，他知道是无法寄递的，他扯开书桌的抽屉，将信放在里面。然后拖起那双戴了铁镣的脚，钉铛钉铛走到他的铁床边就倒下去睡了。

他往日的睡，总是做着许多恶梦，今晚他或者能安睡一夜吧！我们盼望他能够安睡，不做一点梦，或者只做个甜蜜的梦。

第五十二课　周总理，你在哪里



《周总理，你在哪里》是一首现代抒情诗，是当代女作家柯岩为纪念周总理逝世一周年而创作的。诗人从高度评价周总理光辉的革命一生入笔，以"呼唤"为线索，展开一幅幅动人的画面，用热切的呼唤和山谷、大地、松涛、海浪、广场的回音，来抒发对周总理的无限怀念与崇敬，创造了一种"询问→呼唤→寻找→回答"的新颖形式，把怀念周总理和追述周总理一生不朽的业绩巧妙结合起来。虚实结合的写法造成一种壮阔而动人的意境，歌颂了周总理的丰功伟绩，表达了诗人强烈的思念和缅怀情感。



柯岩（1929—2011 年），原名冯恺，女，满族，出生于河南郑州，当代著名作家，女诗人，是现代著名诗人、剧作家贺敬之的妻子。1949 年开始专业创作，已出书 50 多部。她是中共十二大代表，全国人大第八、九届代表，中国作家协会第六、七、八届全国委员会名誉委员。

周总理，你在哪里

柯岩

周总理，我们的好总理，
你在哪里呵，你在哪里？
你可知道，我们想念你，
——你的人民想念你！
我们对着高山喊：
周总理——
山谷回音：
“他刚离去，他刚离去，
革命征途千万里，
他大步前进不停息。”
我们对着大地喊：
周总理——
大地轰鸣：
“他刚离去，他刚离去，
你不见那沉甸甸的谷穗上，
还闪着他辛勤的汗滴……”
我们对着森林喊：
周总理——
松涛阵阵：
“他刚离去，他刚离去，

宿营地上篝火红呵，
伐木工人正在回忆他亲切的笑语。”
我们对着大海喊：
周总理——
海浪声声：
“他刚离去，他刚离去，
你不见海防战士身上，
他亲手给披的大衣……”
我们找遍整个世界，
呵，总理，
你在革命需要的每一个地方，
辽阔大地
到处是你深深的足迹。
我们回到祖国的心脏，
我们在天安门前深情地呼唤：
周—总—理—
广场回答：
“呵，轻些呵，轻些，
他正在中南海接见外宾，
他正在政治局出席会议……”
总理呵，我们的好总理！
你就在这里呵，就在这里。
——在这里，在这里，
在这里……
你永远和我们在一起
——在一起，在一起，
在一起……
你永远居住在太阳升起的地方，
你永远居住在人民心里。
你的人民世世代代想念你！
想念你呵，想念你，
想念你……

第五十三课　我有一个梦想（节选）



《我有一个梦想》是马丁·路德·金于 1963 年 8 月 28 日在华盛顿林肯纪念堂发表的著名演讲，内容主要关于黑人民族平等，对美国甚至世界影响很大。本部分节选是全文的高潮。作者连用六个“我梦想有一天”，以诗一样的语言和酣畅淋漓的排比句，正面表达了对自由和平等的渴望，抒发了他作为一个黑人内心最热烈的梦想。他呼吁种族平等、人格尊严和兄弟般的情谊能早日到来！他呼吁自由与平等在美国的各个角落都能得到实现！这几段文字情感充沛，文采斐然，犹如江河直下，一泻千里，不可阻挡，具有极强的感染力。

文中还大量运用比喻、排比、反复等修辞手法，它们纷沓而至，接踵而来，使作者的思想表达得更充分、更鲜明，更有排山倒海的气势和一泻千里的激情，增强了小说诗歌文学作品的感染力和表达效果。字里行间流露着作者不卑不亢的斗争精神，不愧为演讲词中的经典之作。



马丁·路德·金（1929—1968 年），著名的美国民权运动领袖。1963 年，马丁·路德·金觐见了林登·贝恩斯·约翰逊总统，要求通过新的民权法，给黑人以平等的权利。1963 年 8 月 28 日，其在林肯纪念堂前，发表了《我有一个梦想》的演说。1964 年获得诺贝尔和平奖。1968 年 4 月，马丁·路德·金前往孟菲斯市，领导工人罢工后，被人刺杀，年仅 39 岁。

马丁·路德·金被美国的权威期刊《大西洋月刊》评为影响美国的 100 位人物第 8 名。

我有一个梦想（节选）

马丁·路德·金

我梦想有一天，这个国家会站立起来，真正实现其信条的真谛：“我们认为真理是不言而喻，人人生而平等。”

我梦想有一天，在佐治亚的红山上，昔日奴隶的儿子将能够和昔日奴隶主的儿子坐在一起，共叙兄弟情谊。

我梦想有一天，甚至连密西西比州这个正义匿迹，压迫成风，如同沙漠般的地方，也将变成自由和正义的绿洲。

我梦想有一天，我的四个孩子将在一个不是以他们的肤色，而是以他们的品格优劣来评价他们的国度里生活。

今天，我有一个梦想。我梦想有一天，亚拉巴马州能够有所转变，尽管该州州长现在仍然满口异议，反对联邦法令。但有朝一日，那里的黑人男孩和女孩将能与白人男孩和女孩情同骨肉，携手并进。

今天，我有一个梦想。

我梦想有一天，幽谷上升，高山下降；坎坷曲折之路成坦途，圣光披露，满照人间。

这就是我们的希望。我怀着这种信念回到南方。有了这个信念，我们将能从绝望之岭劈出一块希望之石。有了这个信念，我们将能把这个国家刺耳的争吵声，改变成为一支洋溢手足之情的优美交响曲。

有了这个信念，我们将能一起工作，一起祈祷，一起斗争，一起坐牢，一起维护自由；因为我们知道，终有一天，我们是会自由的。

在自由到来的那一天，上帝的所有儿女们将以新的含义高唱这支歌：“我的祖国，美丽的自由之乡，我为您歌唱。您是父辈逝去的地方，您是最初移民的骄傲，让自由之声响彻每个山岗。”

如果美国要成为一个伟大的国家，这个梦想必须实现！

让自由之声从新罕布什尔州的巍峨的崇山峻岭响起来！

让自由之声从纽约州的崇山峻岭响起来！

让自由之声从宾夕法尼亚州的阿勒格尼山响起来！

让自由之声从科罗拉多州冰雪覆盖的落基山响起来！

让自由之声从加利福尼亚州蜿蜒的群峰响起来！

不仅如此，还要让自由之声从佐治亚州的石岭响起来！

让自由之声从田纳西州的瞭望山响起来！

让自由之声从密西西比的每一座丘陵响起来！

让自由之声从每一片山坡响起来！

当我们让自由之声响起，让自由之声从每一个大小村庄、每一个州和每一个城市响起来时，我们将能够加速这一天的到来，那时，上帝的所有儿女，黑人和白人，犹太教徒和非犹太教徒，耶稣教徒和天主教徒，都将手携手，合唱一首古老的黑人灵歌：

“自由啦！自由啦！感谢全能上帝，我们终于自由啦！”

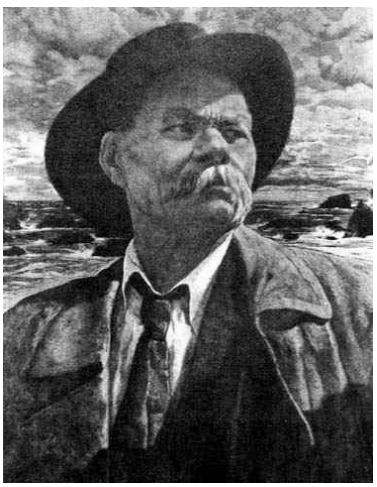
第五十四课　海　　燕



《海燕》是高尔基 1901 年 3 月写的一篇带有象征意义的短篇小说《春天的旋律》的末尾一章。《海燕》运用象征的手法，号召人民进行革命斗争和迎接革命暴风雨的来临。整首诗以宏伟壮丽的大自然作背景，极力渲染恶浪腾空、雷电交加、狂风怒吼、波澜壮阔的紧张的气氛，状写出油画般浓烈、鲜明的色彩，塑造出一个“高傲的、黑色的暴风雨精灵”般的艺术形象，蕴蓄着激越的情绪和讽刺的笔调，给人以强烈的震撼，体现了高尔基早期作品中革命浪漫主义的典型特征。

这是一篇散文诗，它融合了散文的描写性和诗歌的表现性的特点。刻画了勇敢的精灵——海燕的战斗英姿，深刻反映了 1901 年俄国革命前急剧发展的革命形势，歌颂了俄国无产阶级革命先驱者不朽的形象和坚强无畏的战斗精神，号召广大劳动人民积极行动起来，迎接伟大的革命斗争。

全诗语言生动优美而充满激情，使人振奋，尤其是结尾“让暴风雨来得更猛烈些吧”，既是对革命风暴的期盼、呼唤，又是对广大人民的战斗召唤。



高尔基（1868—1936 年），社会主义、现实主义文学奠基人，政治活动家，苏联文学的创始人之一。主要著名作品与小说有：《母亲》《童年》《在人间》《我的大学》；散文：《海燕》。

海　燕

高尔基

在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。

一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般地直冲向乌云，它叫喊着，——就在这鸟儿勇敢的叫喊声里，乌云听出了欢乐。

在这叫喊声里——充满着对暴风雨的渴望！在这叫喊声里，乌云听出了愤怒的力量、热情的火焰和胜利的信心。

海鸥在暴风雨来临之前呻吟着，——呻吟着，它们在大海上飞窜，想把自己对暴风雨的恐惧，掩藏到大海深处。

海鸭也在呻吟着，——它们这些海鸭啊，享受不了生活的战斗的欢乐：轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。

蠢笨的企鹅，胆怯地把肥胖的身体躲藏到悬崖底下……只有那高傲的海燕，勇敢地，自由自在地，在泛起白沫的大海上飞翔！

乌云越来越暗，越来越低，向海面直压下来，而波浪一边歌唱，一边冲向高空，去迎接那雷声。

雷声轰响。波浪在愤怒的飞沫中呼叫，跟狂风争鸣。看吧，狂风紧紧抱起一层层巨浪，恶狠狠地把它们甩到悬崖上，把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。

海燕叫喊着，飞翔着，像黑色的闪电，箭一般地穿过乌云，翅膀掠起波浪的飞沫。

看吧，它飞舞着，像个精灵，——高傲的、黑色的暴风雨的精灵，——它在大笑，它又在号叫……它笑那些乌云，它因为欢乐而号叫！

这个敏感的精灵，——它从雷声的震怒里，早就听出了困乏，它深信，乌云遮不住太阳，——是的，遮不住的！

狂风吼叫……雷声轰响……

一堆堆乌云，像青色的火焰，在无底的大海上燃烧。大海抓住闪电的箭光，把它们熄灭在自己的深渊里。这些闪电的影子，活像一条条火蛇，在大海里蜿蜒游动，一晃就消失了。

——暴风雨！暴风雨就要来啦！

这是勇敢的海燕，在怒吼的大海上，在闪电中间，高傲地飞翔；这是胜利的预言家在叫喊：

——让暴风雨来得更猛烈些吧！

第五十五课　纪念刘和珍君



《纪念刘和珍君》选自人教版高二语文课本，原作收录在民国时期文学家鲁迅先生的散文集《华盖集续编》中。《纪念刘和珍君》最初发表在 1926 年 4 月 12 日出版的《语丝》周刊第七十四期，是鲁迅先生为纪念在学生运动中惨遭杀害的女学生刘和珍而作。

刘和珍，北京学生运动的领袖之一，1926 年在“三·一八惨案”中遇害，年仅 22 岁。鲁迅先生在参加了刘和珍的追悼会之后，痛作《纪念刘和珍君》一文，追忆这位在他记忆中始终微笑的和蔼的女学生，痛悼“为中国而死的中国的青年”，歌颂“虽殒身不恤”的“中国女子的勇毅”。



鲁迅（1881 年 9 月 25 日—1936 年 10 月 19 日），浙江绍兴人（祖籍河南省正阳县），原名周樟寿，字豫山、豫亭，后改为豫才，1898 年去南京求学时改名周树人，“鲁迅”是他 1918 年为《新青年》写稿时开始使用的笔名。鲁迅是中国近现代最伟大的无产阶级文学家、教育家、思想家和革命家，也是中国现代文学的奠基人。

纪念刘和珍君

鲁迅

一

中华民国十五年[1]三月二十五日，就是国立北京女子师范大学[2]为十八日在段祺瑞执政府[3]前遇害的刘和珍杨德群[4]两君开追悼会的那一天，我独在礼堂外徘徊，

遇见程君[5]，前来问我道，“先生可曾为刘和珍写了一点什么没有？”我说“没有”。她就正告我，“先生还是写一点罢；刘和珍生前就很爱看先生的文章。”

这是我知道的，凡我所编辑的期刊，大概是因为往往有始无终之故罢，销行一向就甚为寥落[6]，然而在这样的生活艰难中，毅然预定了《莽原》[7]全年的就有她。我也早觉得有写一点东西的必要了，这虽然于死者毫不相干，但在生者，却大抵只能如此而已。倘使我能够相信真有所谓“在天之灵”，那自然可以得到更大的安慰，——但是，现在，却只能如此而已。

可是我实在无话可说。我只觉得所住的并非人间。四十多个青年的血，洋溢在我的周围，使我难于呼吸视听，那里[8]还能有什么言语？长歌当哭[9]，是必须在痛定之后的。而此后几个所谓学者文人的阴险的论调[10]，尤使我觉得悲哀。我已经出离[11]愤怒了。我将深味[12]这非人间的浓黑的悲凉；以我的最大哀痛显示于非人间，使它们快意于我的苦痛，就将这作为后死者的菲薄[13]的祭品，奉献于逝者的灵前。

二

真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者和幸福者？然而造化[14]又常常为庸人设计，以时间的流驶，来洗涤旧迹，仅使留下淡红的血色和微漠[15]的悲哀。在这淡红的血色和微漠的悲哀中，又给人暂得偷生，维持着这似人非人的世界。我不知道这样的世界何时是一个尽头！

我们还在这样的世上活着；我也早觉得有写一点东西的必要了。离三月十八日也已有两星期，忘却的救主[16]快要降临了罢，我正有写一点东西的必要了。

三

在四十余被害的青年之中，刘和珍君是我的学生。学生云者[17]，我向来这样想，这样说，现在却觉得有些踌躇了，我应该对她奉献我的悲哀与尊敬。她不是“苟活到现在的我”的学生，是为了中国而死的中国的青年。

她的姓名第一次为我所见，是在去年夏初杨荫榆[18]女士做女子师范大学校长，开除校中六个学生自治会职员的时候。其中的一个就是她；但是我不认识。直到后来，也许已经是刘百昭率领男女武将，强拖出校[19]之后了，才有人指着一个学生告诉我，说：这就是刘和珍。其时我才能将姓名和实体联合起来，心中却暗自诧异。我平素想，能够不为势利所屈，反抗一广有羽翼[20]的校长的学生，无论如何，总该是有些桀骜[21]锋利的，但她却常常微笑着，态度很温和。待到偏安于宗帽胡同，赁屋授课[22]之后，她才始来听我的讲义，于是见面的回数就较多了，也还是始终微笑着，态度很温和。待到学校恢复旧观，往日的教职员以为责任已尽，准备陆续引退的时候，我才见她虑及母校前途，黯然[23]至于泣下。此后似乎就不相见。总之，在我的记忆上，那一次就是永别了。

四

我在十八日早晨，才知道上午有群众向执政府请愿的事；下午便得到噩耗[24]，说卫队居然开枪，死伤至数百人，而刘和珍君即在遇害者之列。但我对于这些传说，竟至于颇为怀疑。我向来是不惮[25]以最坏的恶意，来推测中国人的，然而我还不料，也不信竟会下劣凶残到这地步。况且始终微笑着的和蔼的刘和珍君，更何至于无端在府门前喋血[26]呢？

然而即日证明是事实了，作证的便是她自己的尸骸。还有一具，是杨德群君的。而且又证明着这不但是杀害，简直是虐杀，因为身体上还有棍棒的伤痕。

但段政府就有令，说她们是“暴徒”！

但接着就有流言，说她们是受人利用的。

惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻。我还有什么话可说呢？我懂得衰亡民族之所以默无声息的缘由了。沉默呵，沉默呵！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。

五

但是，我还有要说的话。

我没有亲见；听说她，刘和珍君，那时是欣然前往的。自然，请愿而已，稍有人心者，谁也不会料到有这样的罗网[27]。但竟在执政府前中弹了，从背部入，斜穿心肺，已是致命的创伤，只是没有便死。同去的张静淑[28]君想扶起她，中了四弹，其一是手枪，立仆[29]；同去的杨德群君又想去扶起她，也被击，弹从左肩入，穿胸偏右出，也立仆。但她还能坐起来，一个兵在她头部及胸部猛击两棍，于是死掉了。

始终微笑的和蔼的刘和珍君确是死掉了，这是真的，有她自己的尸骸为证；沉勇[30]而友爱的杨德群君也死掉了，有她自己的尸骸为证；只有一样沉勇而友爱的张静淑君还在医院里呻吟。当三个女子从容地转辗于文明人所发明的枪弹的攒射[31]中的时候，这是怎样的一个惊心动魄的伟大呵！中国军人的屠戮妇婴的伟绩，八国联军的惩创[32]学生的武功，不幸全被这几缕血痕抹杀了。

但是中外的杀人者却居然昂起头来，不知道个个脸上有着血污……

六

时间永是流逝，街市依旧太平，有限的几个生命，在中国是不算什么的，至多，不过供无恶意的闲人[33]以饭后的谈资，或者给有恶意的闲人[34]作“流言”的种子。至于此外的深的意义，我总觉得很寥寥[35]，因为这实在不过是徒手的请愿。人类的血战前行的历史，正如煤的形成，当时用大量的木材，结果却只是一小块，但请愿是不在其中的，更何况是徒手。

然而既然有了血痕了，当然不觉要扩大。至少，也当浸渍[36]了亲族，师友，爱

人的心，纵使时光流驶，洗成绯红，也会在微漠的悲哀中永存微笑的和蔼的旧影。陶潜〔37〕说过，“亲戚或余悲，他人亦已歌，死去何所道，托体同山阿〔38〕。”倘能如此，这也就够了。

七

我已经说过：我向来是不惮以最坏的恶意来推测中国人的。但这回却很有几点出于我的意外。一是当局者竟会这样地凶残，一是流言家竟至如此之下劣，一是中国的女性临难竟能如是之从容。

我目睹中国女子的办事，是始于去年的，虽然是少数，但看那干练坚决，百折不回的气概，曾经屡次为之感叹。至于这一回在弹雨中互相救助，虽殒身不恤的事实，则更足为中国女子的勇毅，虽遭阴谋秘计，压抑至数千年，而终于没有消亡的明证了。倘要寻求这一次死伤者对于将来的意义，意义就在此罢。

苟活者在淡红的血色中，会依稀看见微茫的希望；真的猛士，将更奋然而前行。

呜呼，我说不出话，但以此记念刘和珍君！

四月一日

【注释】

（1） 中华民国十五年：1926 年。

（2） 国立北京女子师范大学：现在的北京师范大学，位于北京市西城区新文化街 45 号。其前身为 1908 年成立的北京女子高等师范学堂，1912 年改名为北京女子高等师范学校，1925 年改名为北京女子师范大学。

（3） 段祺瑞执政府：段祺瑞，北洋军阀皖系首领，1924 年第二次“直奉战争”，直系军阀失败，奉系军阀推段祺瑞为北洋政府“临时执政”，1926 年 4 月被冯玉祥驱逐下台。

（4） 杨德群：湖南省湘阴县人，北京女子师范大学国文系预科学生，遇害时年仅 24 岁。

（5） 程君：指程毅志，湖北孝感人，北京女子师范大学教育系学生。

（6） 寥落：稀少。

（7） 《莽原》：鲁迅编辑的一种文艺刊物。

（8） 那：这里表示反问，现在写作“哪”。

（9） 长歌当（dàng）哭：用长声歌咏或写诗文来代替痛哭，借以抒发心中的悲愤，形容借歌抒情。长歌：引吭高歌，这里指写文章。当：当作。

（10） 几个所谓学者文人的阴险的论调：指陈西滢等人诋毁“三·一八”惨案中遇害爱国学生的言论。

（11） 出离：超出。

（12） 深味：深深地体会。

（13） 菲薄：微薄。

（14） 造化：自然界的创造者，也指自然。

（15） 微漠：依稀，淡薄。

（16） 忘却的救主：指忘却、忘记。这里是拟人化的写法。

（17） 云者：语气词连用，用在句中表停顿。

（18） 杨荫榆：江苏无锡人。1924 年起任国立北京女子师范大学校长，依附北洋军阀势力，迫害进步学生，镇压学生运动。后因参加抗日活动，被日寇杀害。

（19） 刘百昭率领男女武将，强拖出校：1926 年，刘百昭任教育部专门教育司司长兼北京艺术专门学校校长，当时北京女子师范大学学生反对校长杨荫榆，教育总长章士钊派亲信刘百昭雇用男女流氓殴打学生，并把学生强行拖出学校。

（20） 广有羽翼：意思是到处都有帮凶。广：到处。羽翼：鸟的翅膀，这里指帮凶。

（21） 桀骜：形容一个人性情倔强，不被驯顺。

（22） 偏安于宗帽胡同，赁（lìn）屋授课：偏安：暂居，临时安定下来。赁：租借。反对杨荫榆的北京女子师范大学学生被赶出学校后，在位于北京市西城区的宗帽胡同租赁房屋作为临时校舍，于 1925 年 9 月 21 日开学。鲁迅和一些进步教师曾去义务授课，表示支持。

（23） 黯然：神色忧伤的样子。

（24） 噩耗：极度不好的消息。耗：消息。

（25） 不惮（dàn）：不害怕。惮：害怕。

（26） 喋（dié）血：血流遍地。

（27） 罗网：捕鸟的罗和捕鱼的网。这里意指反动政府布下的圈套。

（28） 张静淑：湖南长沙人，北京女子师范大学教育系学生。受伤后经医治痊愈。

（29） 立仆（pū）：立即倒地。仆：向前跌倒。

（30） 沉勇：沉着勇敢。

（31） 攒（cuán）射：（用箭或枪炮）集中射击。

（32） 惩创：惩罚，惩治。

（33） 无恶意的闲人：指一般庸俗的市民。

（34） 有恶意的闲人：指陈西滢之流。

（35） 寥（liáo）寥：非常少。

（36） 浸渍：浸泡，渗透。

（37） 陶潜：陶渊明。

（38） 山阿：山陵。